

والأشهر  
أكبر

العدد ٥٠٥ في أبريل ١٩٦١ - ٥٠٠ مليم



تفاهة

جلد  
الغبان



مواليد هذا الاسبوع على موعد مع الحظ ، والسعادة .. كثيرا ما تحمل اليهم الصدفة فرصا للنجاح ، وهم يجيدون الانتفاع بهذه الفرص .. ثم هم يجنون السعادة في اعمالهم لانهم لا يماندون الاقدار ، وانما يربحون انفسهم بالاستسلام لها .. ايامهم القادمة ستحمل اليهم نجاحا كبيرا .



ديبي رينولدز  
من مواليد اول ابريل

# الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

## الكواكب

مجلة اسبوعية فنية  
دار الهلال  
اسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

بديع فني

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 505 — 4-4-1981

الادارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب - القاهرة - تلفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر المرمية - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ١٢ عددا ) :  
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم  
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان  
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة  
لبنانية - السعودية والعراق والاردن  
ولبيا واليمن وغسزة والمغرب ٢٥٠  
قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات  
- سائر انحاء العالم ٢ جنيهات  
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد  
كملة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية  
السودان بعسالة بريدية او شيك  
في الخارج بعسالة نقدية  
MONEY ORDER او شيك  
مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا  
تقا اوراق البنكنوت او العوالات  
البريدية

### الابرار

مفاتيح	مال	مشاريع جديدة	الصدقة	الحياة العائلية	العاطفة	الابرار
♂	■	▲	△	○	□	برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير
⚙	▲	—	○	◇	♂	برج اندلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير
♂	■	▲	—	○	●	برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس
□	♂	○	⚙	△	■	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل
□	△	⚙	▲	—	◇	برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو
⚙	□	●	♂	△	△	برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
△	◇	■	○	⚙	—	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
○	●	♂	□	■	⚙	برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس
⚙	△	□	●	○	△	برج الظواء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
—	○	◇	□	♂	■	برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر
■	△	●	△	□	◇	برج العقرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر
♂	■	▲	○	⚙	—	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة  
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. ثم ابعت هناك مدلوله

○ نجاح ■ رضا ● مفاجأة ▲ لا جديد □ تغير

♂ حذر ○ همزاز ▲ صعب \ تقدم ● خطر



## في هذا العدد

● جوائز السينما ..  
هل تبقى ... هل  
تلقى ... التفاصيل  
على صفحات ٥٤٤  
● ٧٤٦

● زينة ثروت ...  
تحدث للمرة الاولى  
بعد طلاقها ، على  
صفحتي ١١٤١ ●

● جين مانسفيلد ..  
في بيت جين نفسها منها  
أكثر من مائة .. السر  
وأجمل الصور على  
صفحتي ١٧٤١٦ ●

● من بلدان الدنيا  
كلها .. تقدم أكثر  
الأخبار قرابة على  
صفحتي ٢٢٤٢٢ ●

● في بيروت أحداث  
قوية كبيرة ، سجلها  
براسلًا على صفحتي  
● ٢٥٤٢٤

### صورة الفنان

الغناء زينة ثروت  
لأول مرة بالملاية ألف

هذا الزى الفسيفسائي  
الفسيفسائي من ملابس  
البحارة ابتكره ميترى  
جانيور . نجمة فوكس  
وأطلقت عليه اسم  
" الربيع " .. ألا ترى  
أن ميترى - لا لوبها -  
أحق بالاسم ...





## لجنة الترويج

في خلال هذا الأسبوع يتم افتتاح برج القاهرة لاستقبال الزائرين ، بعد أن تم اعداده ليكون عملا هندسيا فنيا رائعا ، واحد معالم القاهرة البارزة التي تجتلب المشاهدين والسائحين .

وقد أصبح ارتفاع البرج ، اعلى الصاري ، ١٨٧ مترا ، وتخطيط بقمته الشامخة زخرفة على شكل زهرة اللوتس ، تسلط عليها الاصواء الكاشفة خلال الليل ، فيبدو البرج العملاق واضحا من اى مكان وفي قمة البرج يوجد دور لم اعداده ليكون مطعما ، ويلف هذا الدور حول نفسه ، بحيث يتم دورة كاملة كل نصف ساعة ، وبذلك يتيح للجائى فيه مشاهدة القاهرة وضواحيها من كل اتجاه دون أن يتحرك من مكانه .

ويملو هذا الطعم دور آخر ، حمل « كالفيتريا » ، كما تملو الكالفيتريا شرفة اخيرة ، بها اربعة « تسكوب » ، لكى يشاهد الزائر من خلالها معالم القاهرة . وفي حديقة البرج يوجد مطعم ريفي ، أطلق عليه « النوار » لاستقبال الزائرين ، وحشد رسم زيارة البرج بعشرة فروش .

وفي مدخل البرج وحديقته أعدت ست عشرة فترينة لعرض نماذج من انتاجنا الصناعي الذي يظهر نهضتنا في هذا الميدان .

ولنن نرجو أن يهتم المشرفون على البرج ، بأن يجعلوا للفنون التشعبية التشكيلية مكانا بارزا في هذا المعرض ، فتعرض مشغولات خان الخليلي ، ونماذج الآثار ، والصناعات اليدوية الدقيقة التي تعمل الطابع المحلي ، لكى تباع للسائحين . انها فرصة طيبة للدعاية ، وتصريف مثل هذه المنتجات توجب العملة الصعبة ، وعرض صورة نهضتنا الفنية في هذا المجال . والزائر أو السائح يهيم دائما أن يشتري التذكارات الجميلة التي تسجل زيارته لمل هذا المكان وكل ما يراه أن يكون اختيار النماذج خاصا لأشراف المختصين وأن تحدد أسعارها حتى يقبل عليها الزائر وهو آمن من الاستغلال



احمد يدركان : صاحب فكرة الجوائز .. والان يؤيد الفساده ..

# وزارة الارشاد تبحث

## تحقيق بقدمه : جميل الباجورى

● قدم أحد أعضاء غرفة صناعة السينما اقتراحا .. يطالب فيه بالفاء جوائز السينما وتحويل قيمتها لتجهيز الاستديوهات ، وبناء دار عرض فنية لعرض الافلام العربية الممتازة نظير اجر زهيد ..  
● احمد يدركان .. المستشار الفنى لمؤسسة دعم السينما ، وصاحب فكرة توزيع الجوائز المالية منذ عامين .. وقف وصفق ، ودافع ، وايدى الاقتراح الجديد .. وقال ان هذه خطوة جريئة لابد من تحقيقها .  
● وكيل وزارة الارشاد .. وصف يدركان بالشجاعة في الرأي لانه وهو صاحب المشروع الاصلى وافق على الاقتراح الجديد بعد أن ثبت له انه لم يق بالعرض المطلوب ، وان هناك ما هو أهم من توزيع جوائز مادية على العاملين في ميدان السينما .  
● استسقر رأى مؤسسة دعم السينما على الافاء .. ورفع الامر الى السيد الوزير ولم يبق الا التوقيع ..  
وهذا القرار لا يسرى على جوائز موسم ٥٩ - ٦٠ ولكنه يبدأ مفعوله في الموسم القادم ، ولا مسحة للاشاعات التي تقول ان الوزارة تفكر جديا في افاء جوائز هذا الموسم .. احمد يدركان ونجيب محفوظ اكدا لى هذا

الى انه اول من طرح براهيه هذا في احد الاجتماعات ، ففى شهر يناير الماضى وفي العدد ٤٩٢ من مجلة الكواكب وفي لقاء القمة الذى جمع بين احمد يدركان ونجيب محفوظ ومحمد على ناصف ..

قال محمد على ناصف بالحرف الواحد :

« ان السينمائيين يطالبون بدور سينما ، طبيب احنا راج نيش دار سينما فخصة بقيمة الجوائز ، راج يعملوا ايه ؟ انهم يريدون دارا فخصة كسينما ريقولى ، ويقولون ان الفيلم العربي عندما يعرض فى احدى هذه الدور يدور أيراد طبيا عنه فى سينما اقل درجة ، طبيب راج نعتبر جائزة الفيلم الطيب من عرضه فى هذه

السينمائية الممتازة المنتجة محليا نظير اجر بسيط .. وفى هذا نفسه تشجيع مادي لصاحب الانتاج النظيف .. كما أن الاقتراح يستند ايضا على أن تقوم المؤسسة بامانة الافلام الهادفة المكتملة فنيا والتي لم تنجح ماديا بشراء بعض نسخ الافلام فى حدود عشرة آلاف جنيه ..  
ويبنى الاقتراح فكرته على أن الذين يتقاضون الجوائز هم الذين فى غنى من هذه الجوائز ..

هذا هو الاقتراح .. واغلب الظن أن صاحب هذا الاقتراح هو السيد محمد على ناصف مدير الرقابة على الافلام السينمائية ومعضو مؤسسة دعم السينما ، واستنتاجى يرجع

ونحن نقول لهم .. اسرعوا بقدر ما تستطيعون ووزعوا الجوائز لكىلا تفرزع لغة الصالحين فى ميدان السينما بمشروعاتكم ..

نعود الى الاقتراح بالفاء جوائز السينما المالية .. الاقتراح يعتمد على أن كل الدول ، التى تنتج افلاما سينمائية لا توزع جوائز مالية .. ليست هناك دولة واحدة تكافى السينمائيين بجوائز مالية ، يستوى فى ذلك البلاد التى تفوقنا قوة فى انتاج الافلام أو التى فى مستوانا .. ويقوم الاقتراح على توجيه قيمة الجوائز الى الاستديوهات السينمائية وتزويدها بالالات ، والى بناء دار فخصة لعرض الافلام



\* سنجهاز الاستديوهات ودور السينما  
محمد علي ناصف

\* خطوة جريئة من الوزارة  
احمد مظهر

\* ليس لي علم بذلك  
نجيب محفوظ

\* اجراء غير سليم  
جمال الليثي

\* هذا اجراء خطير  
تحيةة كاريوكا

# إلغاء جوائز السينما



احمد مظهر : لم يأت  
أبدا بالجوائز المالية .

المحرر بدير الحوار بين  
ناصر وجمال الليثي  
الليثي ، ويسجله ..



● يعني كأنكم لن تعينوا الا  
الافلام الوطنية ؟  
- أبدا .. كل الافلام الهادفة التي  
لم تحقق ربحا كافيا ، والتي لم تفتح  
الاسواق الخارجية لها الباب ..  
وليس كل فيلم وطني .. أنا مثلا  
طلبت مصادرة أحد الافلام الوطنية  
التي عرضت هذا الموسم ولو أن هدفه  
وطني الا أنه أساء الى الوطن ..  
فالوضع الذي طرقة لم يحسد  
الهدف من انتاجه .. ولكن فيلم  
زي « معالقة البحار » ذه يستحق  
منا امانة فصاحبه قد ضحى بعاله  
ولكنه لم يكسب ماديا  
ويستطرد ناصف :  
● كل بلاد العالم تعطى جوائز

- زي مين يعني ؟  
● أنا باتكلم بمصفا عامة ، وارى  
ان المؤسسة تكافؤ الفيلم الهادف  
الذي لا يدر ربحا ماديا ، مثلا ماجدة  
لا تحصل « جميلة » ، فالاسواق  
انقلبت فدامها لانه فيلم وطني هادف  
يحارب الاستعمار - في الحالة دي  
ما فيش داعي للجائزة أبدا - يكفيها  
شهادة تقدير من الدولة ، ولكن  
واجب علينا احنا تعاونها فنشترى  
منها نسخ في حدود الـ ١٠ آلاف  
جنيه - فكانها اخذت فلوس وشهادة  
تقدير من الدولة أنا لما افق في عيد  
العلم وأخذ شهادة من الرئيس جمال  
ميد الناصر دي تساوي كذا ألف  
جنيه

وفي جلسة سمعتي بالاستاذ محمد  
علي ناصف وجمال الليثي واحمد  
مظهر .. كنا نتكلم من الجوائز  
واسباب تأخير توزيعها والاقتراح  
المقدم بالفائز ووافق عليه  
المؤسسة .. ودار الحوار بين محمد  
علي ناصف ، وبين جمال الليثي  
قال ناصف :  
● الاتجاه بالفصل في العام  
القادم إلغاء الجوائز  
فقال جمال الليثي :  
- أنا لا أوافقك على هذا الامر ،  
فهو امر خطير بالنسبة للسينمائيين  
● أنا رايي ان النسياس التي  
يأخذوا جوائزهم الناس التي في  
غنى ومن محتاجين للجوائز المالية

الدار الفخمة التي مستقيمها  
بقيمة الجوائز وسنسمح لهم بالعرض  
نظير أجر بسيط .  
ولما قلت لسيادته ان هذا حل  
غير سليم ، فالجوائز لها مقعولها  
السحري في الانتاج الجيد ، وفي رأى  
السينمائيين ان يشاء دار للسينما  
لا يقل في أهميته عن يشاء دار  
للكونسرفاتوار ..  
قال سيادته :  
« الكونسرفاتوار ضرورى ، اللي  
مش ضرورى فيه الجوائز ، الاوسكار  
مش فلوس - الاوسكار شهادات  
ومداليات وسنكتفى بذلك على ان  
نخصص فلوس الجوائز لبناء دار  
للعرض »



نحية كاريوكا : يجب ان تبقى الجوائز  
.. ان الفساده امسر في منتهى  
الخطورة بالنسبة للسينما ..



نجيب محفوظ : عندما تصير  
الوزارة فرارا ، او توجيها فسان  
هدفها هو الصالح العام ...



سيد بدير : لمانع من الفاء الجوائز  
.. على ان تبدل عناية حقيقية  
بالاستديوهات ...

رشدي اباطة : ليس من حقهم ابدا  
ان يخلدوا من حقنا ، احتياجناهم  
... والجوائز حقنا ...



حلمي رفلة : اذا كانت الوزارة جادة  
في الفساده جوائز السينما فليكن  
بعد عامين على الاقل ...

كمال عطية : من غير شك  
هذا خطر كبير على  
السينما فسنلتنا ...

● ده تقرر فعلا ، وافق الوزير  
عليه للعام القادم

ولم يتكلم احسنه مظهر طموح  
حضوره هذه المناقشة ..

وسالته رايه في فكرة الفاء جوائز  
السينما المادية .. فقال :

- بالنسبة لهذا الموسم فانا ارى  
انه ما دامت الدولة قد اعلنت عن  
الجوائز واعلنت عن مواعيدها ، وتقدم  
الذين كتبوا ودفعوا الرسوم وكلهم  
آمال في الفوز ياخذى الجوائز -  
يقبل الى ان هذه الجوائز لا بد وان  
توزع - اما من ناحية فكرة الفاء  
الجوائز ابتداء من العام القادم فانا  
مع هذه الفسكرة والزيدها ، انا  
شخصيا لم اومن قط بالجوائز  
المالية .. تكفى شهادة من الدولة في

... ولو لم يجد هذه المونة وهذا  
التعويض ، ما الذى يدفعه للمجارفة  
والا ايه ؟

قلت متدخلا

● تقصد انك كنت حادف ان  
تقدم انتاجا طيبا لو ان الوزارة الفت  
الجوائز ؟

- لا .. ليس هذا قصدى ولكنى  
سأحاول الا اجازف بانتاج ضخم  
فقال ناصف :

● ده مردود عليه يا جمال ..  
لو عملت فيلم ضخم .. مثلا  
زى فيلمك « فيسيل الحرية » ، لازم  
راج قيمته ، وكما قلت لك بشراء  
نسخ في حدود الـ ١٠ آلاف جنيهه  
فقال جمال :

- ده كلام لم نره بعد

الانتاج ، كامريكا وايطاليا وانجلترا  
وفرنسا

فقال ناصف :

● ابدا والهند والمكسيك وغيرهما  
ايضا تعطى شهادات وافلاما اقوى  
من افلام هذه الدول

فقال جمال :

- انا ما زلت لا اوافق على الفاء  
الجوائز .. واكلمك بصراحة ، المنتج  
تاجر ، ولكن تختلف النسبة ، فمثلا  
منتج تاجر ينتج ليكسب فقط ،  
وهناك منتج تاجر ينتج ليقدّم عملا  
فنيا ضخما ولو لم يكسب فيه ..  
ما هو الدافع الذى يدفعه الى انتاج  
غير مؤكد الربح .. لابد ان يرى  
امامه تعويض قيمته وقت الخسارة

ومزية ، ميداليات ، تماثيل ، شهادات،  
اسمعى انا اشد عنهم

قلت متدخلا :

● الم تكونوا تعلمون ذلك قبل ان  
تقدروا جوائز مالية ؟  
فقال :

● كل القرارات ممكن تفسيرها  
على ضوء التفسيرات والاحداث  
الجديدة .. والرجل الذى كان قد  
اقترح تقديم جوائز مالية وفق  
شجاعة وقرر انه يوافق على الاقتراح  
المقدم بالفاء الجوائز في العام القادم  
وقال جمال :

- الدول التى تعطى شهادات  
وميداليات هى التى تفوقنا قوة في



سورة لوحة أو ورقة حتى تكون تقديرا يفتح الطريق أمام الفنان .. ما رأى الممثل أو المخرج أو المنتج عندما يتسلم شهادة الدولة التقديرية أيهما أحسن وأكرم هذه الشهادة والا ألف أو الفين جنيه .. ومع تأكيدى لفكرة القاء الجوائز المالية أرى أنه لابد من اعانة الافلام الهادفة التى لا تحقق ربحا ماديا بما يعوض منتجها حتى يتشجع المنتج ويقدم الانتاج النظيف الهادف ..

ويسترد مظهر قائلا :

- ان للسفة توزيع الاوراق حسب تصارييف اللجان التى تحددها ، فلسفة غير محققة اهدافها - فالفيلم الذى يكسب كثيرا هو الذى يفوز ، والممثل أو المخرج الذى يكسب كثيرا هو الذى يحصل على الجائزة - وده مش تعريف - واحود فارى ان فكرة القاء الجوائز فكرة سليمة لو ان المسئولين بالفعل نظروا بعين الامانة لكل الافلام التى تشرف الصناعة وتهدف الى مستقبل افضل للافلام العربية

كان هذا رأى احمد مظهر .. وقد وجهت السؤال الى عدد من السينمائيين .. قلت لهم .. ان وزارة الارشاد سيستلنى الجوائز ابتداء من العام القادم .. ما رأيكم؟

وفي الواقع اختلفت الآراء .. فهناك المؤيدون للفكرة مع الاحتفاظ بشروط ، وهناك المعارضون بشدة في تنفيذ الفكرة ..

**ماجدة قالت لى فى عصبية :**

- هذه خطوة خطيرة ليست لى صالح صناعة السينما .. ان الجوائز المادية كانت من الاسباب الرئيسية التى شجعت المنتجين على تقديم الانتاج الهادف الضخم التكاليف .. جعلت المنتج يدفع ما عنده ، ويستلغ على التى عنده من أجل ان يقدم عملا فنيا سليما نظيفا وهو فى هذا لا يضمن ابدا النجاح المادى .. هناك بعض الافلام ينتج ماديا فى

ماجدة : كانت لائرة جدا  
وهي تدافع عن الجوائز .

القاهرة ويكسر الدنيا ، انما بره لا يانى باى ربح ، ومهما كان ايراد الفيلم فى القاهرة ، مهما بلغ هذا الايراد فانه لا يمكن ابدا ان يانى حتى يثلت أو يربع ميزانية الفيلم ، ان المنتج يعتمد على الاسواق الخارجية - والاسواق الخارجية ضعيفة وقليلة جدا - لن تصدقنى اذا قلت لك اننى ماثلت اعانى من الضلعة بسبب انتساجى لفيلم جميلة بوحريد ، لقد صرفت عليه ٥٥ الف جنيه باستثناء أجرى وبلغ ٦ الاف جنيه .. ماثلت اعانى من خسارة قدرها ٢٢ ألف جنيه كنت اعتمد على الوزارة فى فتح الاسواق امام هذا الفيلم انما مع الاسف لم يساعدنى احد ماديا .. اقرب الأمثلة ، لقد طلبت من مراقبة النقد ان تصرح لى بتصدير فيلم جميلة الى الصين الشعبية ولكن الموظفين فى مراقبة النقد عرقلوا هذا الامر بحجة انه ليس هناك تبادل اقتصادى مع الصين الشعبية ، اضاعوا بهذه التصرفات سوقا كنت اطمح فى فتحها امام الفيلم العربى واضاعوا ايضا مبلغ ٢٥٠٠ جنيه من لىن الفيلم ، وبعدها قدمت مذكرات ، وشكاوى للمسئولين ، ولم يرد على بعد ..

كان هاوزين يلغوا الجوائز ! ليغفلوا ذلك بعد ان تقف على وجلينا شوية .. احنا مش فى امريكا ولا ايطاليا ولا حتى فى الهند التى قدر قبلها بشق اسواق العالم كله . ليتدبروا الامر قبل ان يصلوا قراراتهم

**وقال حلمى رفلة :**

- هذا ظلم ، هذا تفشيت وتكسر لعزائم السينمائيين .. ان مستوى الافلام قد ارتفع فنيا منذ أصدرت الوزارة قرار توزيع الجوائز ... وفى رايى انه لو كانت الوزارة جادة فى امر القاء الجوائز فليكن ذلك بمدعين على الاقل حتى يتيحوا الفرصة امام افلام هذا الموسم الذى تقدم فيه المنتجون بافلام ضخمة واملمهم كبير فى الجائزة .. ظلمت الجائزة من فقط مايطمعون فيه بل يطمعون فى فتح الاسواق امام هذه الافلام وابواب المهرجانات ليموضون بذلك تكاليف الناجح

**وتجيب محفوظ مدير مؤسسة دعم السينما قال :**

- لا علم لى بهذا القرار .. ولكنى ارى ان اى عمل يتم دائما يكون على غود الصالح العام .. فاذا كانت الوزارة ترى ان الجوائز بوضعها الراهن أصبحت فى غير موضعها ،



وانه يجب توجيه المال المرصود لها الى طريق آخر ، فلابد وانها ترى ان ذلك هو من الصالح العام . وليس ذلك ينطبق على الجوائز فقط ، بل على اى قرار من قرارات المؤسسة - الامانات ، الانفاسراض ، لزويد الاستديوهات .. اذا شافت ان بلاش اقراض وتعمل حاجة ثانية ، خلاص ، لانه لابد وان هذا للصالح العام .. واذا تقدم احد بمثل هذا الاقتراح ، فهذا فيه جازر جدا ، ولابد ان يجتمع مجلس الادارة ويدرس الاقتراح ويعدون بفرر الموافقة او الطلب

**وتحية كاريوكا تقول :**

- القاء الجوائز امر فى غاية الخطورة على صناعة السينما والسيد بدير .. يؤيد فكرة القاء الجوائز على ان تزود هذه الاستديوهات فورا ولا داعى للتفكير حاليا فى إنشاء دور للسينما - فالاستديوهات اهم والمخرج كمال عطية يقول ، ولو انه شخصيا لم يهتم بأمر الجوائز الا انه يرى ان القاءها امر خطير .. ورشقى اباقة له رأى آخر ..

**قال :**

- أولا اعانة الافلام الهادفة .. ليست بتدائن البنود التى انشئت من أجلها مؤسسة دعم السينما .. وأقل لكم كلام السيد الوزير الذى القاه فى مجلس الامة بهذا الخصوص .. قال : قررت المؤسسة شراء نسخ محدودة من الافلام الجيدة كل عام للمرضى غير التجارى فى حدود تراوح بين خمسة آلاف جنيه ومشرة آلاف جنيه حسب ميزانية كل فيلم ومستواه كاعانة مباشرة للعمل الجيد وتشجيعا للمخلصين العاملين فى هذا الحقل على المضى قدما فى الطريق المستقيم ..

وثانيا تعزيز امكانيات الاستديوهات هو ايضا من الانفاسراض التى انشئت من أجلها المؤسسة .. وقد قال الوزير فى بيانه : لقد حضرت المؤسسة احتياجات الاستديوهات وهى الآن فى مسجل مساهمة الاستديوهات على الحصول على هذه الاحتياجات ..

من هنا فهم مسئولون عن تعزيز الاستديوهات ، وتقديم الامانات .. وليس من حقهم ابدا ان يأخذوا من حقنا ليدوا احتياجاتهم ..

وبعد .. فان القاء جوائز السينما مشكلة .. نرجو من المسئولين قبل ان يتوا فيها برأى ان يترشوا ويدرسوا الامر ، من جميع نواحيه .. فانه مما لا شك فيه ان توزيع جوائز على العاملين فى الحقل السينمائي وسيلة لها اثرها فى تطوير صناعة السينما

والسكلمة الآن .. المؤسسة دعم السينما ولجنة صناعة السينما



سيسيل ديفل تمنى أن  
تفنى أغنيات عربية ..  
تعلم أن تصبح ذات يوم  
نجاة الصغيرة أو شادية ..



لا تنطق كلمة واحدة بالعربية .. ومع هذا  
تعلم بالأغنيات العربية .. تمنى أن تحول إلى  
نجاة الصغيرة أو شادية .. هذه هي المغنية  
الفرنسية سيسيل ديفل .. وسيسل تزور القاهرة  
للمرة الثانية .. زارتها منذ عامين .. غنت في جميع  
ملاعبها الليلة .. وعندما سافرت إلى فرنسا  
ملودها العنين مرة أخرى إلى القاهرة .. عادت ..  
وعادت إليها الآن المشايك لسهر مع أنظمتها الحالية

## سيسيل تحب الحب ... في ضوء القمر

إنها في الثانية والعشرين من عمرها  
الوردي .. عرفت عمرها بحسبة  
ملتبنة .. سألتها عن سنها فقالت :

— ١٥ سنة ..

● غير معقول !

— ولم ! أنني أقيس عمري  
بالسنوات التي قضيتها على المسرح ..

● يعني ١٥ + ٧ طفولة = ٢٢  
سنة ..

— مضبوط .. أنت شاطر جدا  
في الحساب ...

الشادية الفرنسية تعلمت الغناء  
في سن السابعة .. تفتحت طفولتها  
على سمع التخم ، ومحاكاة المطربين  
والطربيات .. ولم يكن غريبا أن تنفرد  
الطفلة بنت السابعة بنفسها في  
حجرات البيت لتفنى .. وإنما كان  
الغريب أن تقف بطفولتها وسط  
الجميع الصوتية لينطلق صوتها  
الرفيع في حذاء مطسرب للبد ..  
والأكثر غرابة أن المطربة الفرنسية  
العشاء تقف على منبة الربيع ..







● وقلبك .. ماعمره في تجارب الحب ؟

- هل تلبس متساهل بهذه الدرجة . أنها مرة واحدة .

وسكنت لحظة كأنها تستعد لتفاصيل القصة الوردية . لكنها تنهدت تنهيدة عميقة .. ورددت قائلة في كثير من الاسي :

- من الخير أن نغفل الحسديت في هذا الموضوع .

● هل مارست شيئا غير الفناء ؟

- كنت مانيكان . وما زلت اعتر بهذه المنة لانها عودتني على مواجهة الجمهور بشجاعة .

وسيسل ديفل من عائلة تنفس الفن . كان والدها من اشهر الفنانين في فرنسا . وكانت أمها من امهر مازلي وعازفات البيانو .

● كيف تعافطين على هذه الرشاقة ؟

- اكتب عن لساني انه من الصعب عمل ريجيم في ظل اغراء طعامكم اللذيذ وخاصة الطعمية والملوخية . انني مثارلة عن رشاقتي فداء لطعامكم والاستمتاع به .

● معنى هذا أنك لعيشين على ريجيم خاص ؟

- طبعاً .

● وماهي الاطباق " السعيدة " التي يمكن وصفها للقراء ؟

- اولا يجب أن تعرف انني من مواليد مدينة ليون . وهي احدي العواصم المظلة على البحر . واباع ريجيم في بيئة ساحلية يختلف عنه في مكان اخر . ومن هنا لايجب أن تؤخذ بنصيحتي

● حدثينا الآن عن اشهر اغانيك ؟

- البلايكا . لا يكاد يسموها الجمهور حتى يصفق ويتابع الفناء ممي .

● واحب الاغاني الاخرى الى نفسك ؟

- الحب تحت ضوء القمر .. وأنشودة السعادة .. وهذا شارلي .. وركن العشاق ...

وجاء دور سيسل في الفناء فاستأذنت منصرلة وهي توصيني أن اعلن القراء بأن مصر افليس غنى بأكبر كنوز الفن والفنانين .





## الحب العنيف القوي

بعد زواج دام ثمانية أشهر وعلى وجه التحديد ٢٧ يوما بدأت من اليوم الرابع والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩٦٠ وانتوى مساء يوم ٢١ مارس الماضي .. وضع الشيخ محمد السجودي مقلون الزمالة النهاية لزواج لم يكتب له التوفيق .. طلق زبيدة لروت من زوجها النقيب البحري إيهاب حسن الفزاوي ..

الإشاعات .. انطلقت بكثرة بعد طلاق زبيدة كل منها يحاول أن يفسر أسبابا مختلفة لهذا الطلاق والإشاعات كثيرة .. والحبكة تؤكد زبيدة لروت بقولها .. أننى ما زلت أحب إيهاب الفزاوي حتى بعد أن وقع بيننا الطلاق .. وفى الليلة التى لم فيها الطلاق وبمسند أن انتهى الشيخ سجودي المأذون من اتمام مراسم الطلاق قام إيهاب من مجلسه ومال على زبيدة وقبلها فى جبينها قبلة أرغمت لها أهدابها وأصابها لم مد يده واحتضن يدها فى حب وهمس لها بكلمات بعدها بكت زبيدة .. ومع كل مساء .. وعندما تلمن الساعة التاسعة .. تعيش زبيدة لحظات تتابع يمينها الذكريات .. وتتمتع بكلمات لا يسمها إلا قلبها .. هذه اللحظات هى الأمنية الأخيرة التى تمنها إيهاب من زبيدة فى وداعه الأخير .. كانت أميته أن تلقاه زبيدة فى الساعة التاسعة من كل مساء .. أينما كانت حيثما وجدت .. تلقاه بقلبيها وروحها .. حتى ولو كان اللقاء فى الأحلام وزبيدة تحقق لإيهاب الأمنية ..

هناك .. فى منزلها .. قابلتها .. قلت لها :  
● أما زلت تحبينه ؟  
قالت ومسحة من الحنان تفسر كل وجهها :  
- نعم .. ولماذا أكرمه ؟

● أن تحاولى نسيان هذا الحب !  
- الحب أقوى عاطفة يعيش فيها قلب الإنسان .. ومن أصعب الأمور على القلب أن يذوق هذا الحب أو أن ينسى فترة من حياته .. قد يتحول هذا الحب مع الأيام إلى ذكريات حلوة تدل للإنسان كلما توغلت الأيام فى البعد وأصبحت نقطة على صفحة العمر أن يعيش فى هذه النقطة ليستعيد الذكريات الحلوة  
● لقد علمك الحب فلسفته !  
- لقد أحبت .. والحب أقوى معلم

● حب جديد لا يمكن أن ينسى حبا قديما !  
- إذا كان الحب القديم هو الحب الأول فمن الصعب على أى حب جديد أن يسحر ذكرياته وأحلامه .. وكيف يكون حبا وفى الاستطاعة نسيانه .. أن اسمى مواطن الحب هو الوفاء  
● هل كان إيهاب أول حب لك ؟  
- نعم

● وهل سيظل آخر حب ؟  
- فررت أن أعطي كل مواطن لميلى لهومسة لى الذى أحبته وأرضيته ومنعت أبه وله ومنه .. وبالعقل والحكمة أستطيع التحكم فى مواطنى  
● ما الذى يقتل الحب ؟  
- الأنانية

● أيكما كان أنانيا مع الآخر ؟  
- كنا كلانا مستعدين للتضحية

ولكن الظروف والقسمة قررت بيننا ● ألم يكن حبكما أقوى من ظروفكما .. وكان من الممكن أن يذللها ؟  
- مستحيل .. وكلانا كان يعلم ذلك ويؤمن به  
● ما هى أول أسس هذه الظروف ؟  
- اندماج التفاهم

● احبب لى حكاية قلبك ؟  
وتنهدت فى حيرة لم التفت إلى الساعة الذهبية التى تعيط معصمها الأبيض الرقيق لم مالت لتنهض من جديد .. وبدأت تروي ..  
- حكايتى تتلخص فى كلمتين .. أحبت فتزوجته .. وتلفت لانى أحب

● هذه فزوة ؟  
- أن كل القلوب تحب لتستعيد بحبا .. الأ قلبى .. فقد أحب ليشقىنى وبعدىنى .. لقد اشقانى وعذبى قلبى ..

وسمعت زبيدة قليلا ثم قالت :  
- احكموا لى أو على .. لقد أحبت بعقل وقلب وروح .. وتزوجت حبي بالزواج كما شرعه الله وعلى سنة وموله وبمواقفة الأهل .. .. وعشت أياما من السعادة لم أذق طعمها من قبل .. عشت أياما أتمتع فيها بحبي وزوجى .. ولكنى فشلت فى إسماع زوجى .. وفقدت أننى سأكون مصدر العناية له ولنفسى .. أننى أحبه .. ولكنى لا أستطيع إسماعه .. ولم يكن هناك إلا طريق واحد .. .. الافتراق بالحسنى ..  
ولمبع دمة فى مقلتها بينما هى تقول :

- عندما قررت الزواج من حبي .. كنت أغير تماما أننى سأكون زوجة طالية فى الجامعة ومشغلة وكنت

أحضر بطاقة شخصية لدخلى إلى المكان تدل على أنى بقيت قد تطهيرة فى سبيل زواجى فى سبيل إسماع نفسى وإسماع زوجى .. .. ولزواج .. .. وعلينا أياما الأولى كالسعد من عصفورين يتبعان بالحب .. .. ورسمنا القلпыт وقلنا الآمال والأهداف .. .. وبدأت بعد أيام سعيدة من الهناء انفسج فى أيار العمل .. وبدأ عملى سيمتلئ منه .. أن عمله فى الإسكندرية كمساعد فى البحرية ولا يمكنه الحضور إلى القاهرة إلا فى يومى الخميس والجمعة .. وكأى زوج غاب عن زوجته أياما .. كان يريد أن يقضى معها أجمل الساعات فى هذين اليومين ولكنه كان يجد عكس ما كان يتوقه .. بصراحة كان يجد زوجة مرهقة سجدته تطلب أن تستريح فى اليوم الوحيد بالجمعة وهو اليوم الوحيد الذى لا تعمل فيه .. وكانها يضايقه وكان أيضا يضايقنى .. .. وحاول بعدها أن ينقل نفسه إلى القاهرة ليكون إلى جوارى .. ولكن فشلت محاولاته .. ومرت الأسابيع ونحن على هذا الوضع .. وبدأنا نشور .. بدأت أعصابنا تنهار .. لم نعد نسر بلدة الزواج ولذة الحب .. وفى الشهرين الماضيين انشغل هو بامتحان كان لابد أن يؤديه ولم يمد فى إسماعه الحضور إلى القاهرة فى أيام إجازته .. وانشطت أنا فى العمل فى لالة أفلام .. كانت تشتت من مجهودا كبيرا ووقتا طويلا .. فسلم تكن أمامى الفرصة للسفر إلى الإسكندرية .. ولكنه كان يتصل بى تليفونيا .. ولكن حديثنا كان مقتضيا شبه خال من المواطن .. وطلب منى السفر إليه .. واحتد فى طلبه فطلب منى أن أدخل من عملى فى السينما وأذهب إليه



[illegible]

لمفس تروحي .. واسمها هي  
عمرى ، هي حواء ، هي مسمي .  
وحاولت تدني ولسي وروحى ان  
احسم الامر .. مر بيضا كان هو يستمع  
الى كلامه ، اشدقائه و « وفورهم »  
.. واحمد الحلال بيضا .. مر انا  
لا استطيع ان اتحدى من على وهو  
لا يمكنه ان يتحدى من عمله .. وفي  
آخر حديث القموص بيضا صرح لى  
بانه اما ان آتله على « انا » والحب  
اليه واما فالطلاق لابد ان يقع ..  
وبعدما حادنى دعوى منه بطشني في  
بيته الطاعة ، واضطرت ان ارد  
نفسية طلب طلاق ، فلقد نكبت ان  
العيش مما اصبحت في حكم عدم العقول  
.. ولما راي ان الامر بيضا سيخرج  
الى المحاكم والقضايا وحفظا على  
ما بيضا من علاقه الحب وابطاله  
الفرانه .. حصر الى الصاهرة -  
وانصا على الطلاق في هدوء ..  
● بعض الرجال وصفوه بانه  
( ( ساذج ) ) ؟  
- لماذا ؟

● الم بهتم سارك ؟  
- ساره الزوجه هي مساره  
الروح ..

● اتم لعل نظم انجمن العلماء  
— کان نظم وگیا عبد نقیہ علی

مخروجه، لقد كان والدي يحترمني  
وبحترم حدیثی وبحثی آرائی و  
رأی می خدا

بـ ایداره عملی وانا بجه وهدی  
بـ ایداره عملی وانا بجه وهدی

● لقد راساك تهلل بك الحامد  
في شلم " يوم من عبرى " كشمعد  
ذلك راسك كس جاعن في العاصم

● ماهي الإغنة التي تفجيك ؟  
- عودت مبس على رؤياك وأمنية



فاطمة رشدي : في عهد  
الحريم جعلت البنتلون  
تقليمة ...



التقاليع كالوغة .. لها مواسم ولها مبتكرون • وأكثر الناس  
ابتكارا لتقاليع هم الفنانون • ومالان الاضواء مركزة عليهم فتكتشف  
تقاليعهم بسهولة • وربما لان الجمهور مفتون بتقليدهم فتنتشر  
هذه التقاليع بسرعة • المهم • هذه عينة من التقاليع •

# النجوم لام تقاليع



محمد عبد الوهاب :  
ظهر على المسرح ، وفي  
السينما بالسوالف

منذ ثلاثين عاما •• اشهرت تقليمة  
سوالف الطويلة في اوساط الشباب •  
وكان منكر هذه التقليمة اظهر  
محمد عبد الوهاب • لم يكن يهرجها  
في سينما وموسيقى • بل كان  
يحبها • اصداقهم • •  
وهدوا بفقير طويلا • ثم اخرجوا وكانوا  
يراقبون سواهم • وبعد ذلك اصبح  
مألولا ان يجلس الشباب امام الحلاق  
ولا يقرب منهم من سالفه • اما  
اسلوبه فقد تلامس بعد ذلك  
عند الوهاب • وكان ذلك سببا  
في انكر صفة • • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •

وكان منكر هذه هي تقليمة القصة  
وحده • • • • •  
في اوساط الشباب • • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •

وهذا الجمع من ركنين • • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •  
منه على عينة محمد الوهاب وسالفا  
• • • • •



ساحية جمال : اول  
من رفضت حافيه  
الفسدين • • •

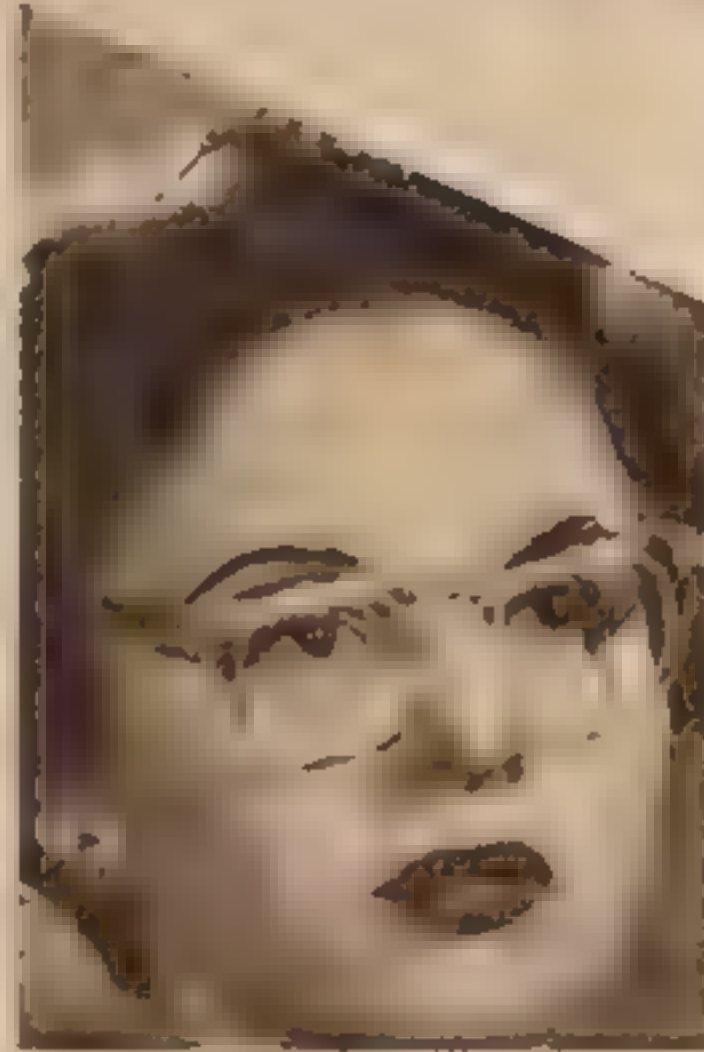


# زوج بالإيجار



نظر الجماهير بهذه اطراف افلام الموسم «زوج للإيجار» الذي أنتجه الوكالة المصرية الهندية « أحمد درويش » وفام بطولته محبوب الجماهير اسماعيل يس مع زهره العلي وحسن فائق ونجوى فؤاد بالاشتراك مع هيمى شكري ووداد حمدي وكمال حسن والدكتور شديد وقد وضع حوار الفيلم عبد العزيز أحمد وفام بإخراجه عيسى كرامة الذي برع في هذا النوع من الافلام وفهم من قبل انجح افلام اسماعيل يس وموعود الجمهور مع هذا الفيلم الكوميدي يوم الخميس القادم في دارى سينما رينس بالعاهرة والإسكندرية

فريد الأطرش : يعزج  
دائما بين الشتاء  
والصيف . . .



فان حمامة : قلب  
الغراب هـــــ  
الظاهرة من أجلها . .



والنا حات من وحى الظروف فقط .  
لقد أوجعت الأصوات بصر فاس .  
مصحها لاط . بأن تسمن بعبارة  
طيه بحف من حدة هذا الارواح .  
ويبدو أن مطر ونن بالظاهرة ران  
لعدد كبر من نجوم المساحة وسرت  
عده بعبارة سهر .

وأحدث التعاليم المسيرة الان في  
الاستديوهات العربية . . هي تلبية  
الحدث بأحدى اللغات الاحسن .  
مهد وستم أصبحت تكلم الفرنسية .  
وأمال فـــــريد تحاول الحدث  
بالانجليزية . ومريم فخر الدين توطى  
بالألمانية كلما أرادت أن تروى لك  
قصة الماسة في حياتها .

وحين انتشرت تلبية تحســـــر  
الأرواح . . كانت تحية كاريوكا أسرع  
لغات استجابة لهذه التلبية . لقد  
ذهبت تحية الى أحد أساتذة الجامعة  
المهتمين بدراسة علم الأرواح . .  
وعلم على يده أسس المطر للحسين  
الأرواح . والحلقة الروحية كـ  
بعد من ست تحية كل سنة . .  
تستظهر فيها أرواح أهل امـ . .  
انتقلوا الى رحمة الله .

العريب ان كثيرات من صابات  
الثاني بالذات قلدن تحية لى هذه  
لعبته . . وكادت أحدهن . .  
المن لتعزج لفكرة تحســـــر  
عالم .

وعريد الأطرش له تلبية غاية في  
العراية . أنه يلبس الحذاء الأبيض  
تحت البذلة الكحل في عز الشتاء .  
وقد حاول فريد أن يشير هذه الموضة  
بين الشباب . . فظهر في أغلب ألامه  
بالحذاء الأبيض تحت الملابس الشتوية  
. . ولكن الناس لم يأخذوا بهذه  
التلبية .

وكثيرات من الرافضات بـــــس  
سامية جمال وحى ترقص حافية القدمين .  
ولكن نجوى فؤاد حالت عند التلبية  
وابتكرت تلبية جديدة . ذلك أنها  
ترتدى حراية من التايلون يفتط أصابع  
مديها وانكب فقط . ولون الشراپ  
يسمر دائما حسب لون بدلة الرقص .  
ونجوى تعتد أن ترفع أحد ساقيها  
الى الامام وكأنها تقول للجمهور انها  
لا ترقص حافية .

ولى العامين الاخيرين انتـــــكر  
عند الوهاب تلبية جديدة بمناسبة  
الصلح . ذلك انه يلقى صم شعرات  
موق رأسه لتعطى الصلعة . وقد قلده  
فيها المطرب الرفق عادل مامون ولا  
يبرى حتى كناية هذه السطور ما  
اذا كانت هذه التلبية قد تالتحطها  
من الجراح أم لا . الذى نعرفه ان  
صد الوهاب حريص عليها حرصه على  
نحسب الامراض .

وفان حمامة كانت وراء تلبية  
جديدة ظهرت في أوساط الفتيات  
والتلبية ليست من اسكار فاش . .

## أخيار الخوم

مع الباعة في كل محلات

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله

• جماعة الصيرة وديرة الله



# عينات من جلد أرجل

أول أبريل هو يوم الكذب .  
الكل يحصل من الآخرين ان يكذبوا عنه في ذلك اليوم !  
أما أصل هذه العادة فهو ضائع بين مختلف الروايات . ولكن  
أخرها الى الحقيقة الرواية القائلة بأن الفريسيين هم الذين ابتكروا  
كذبة أبريل . فان العام كان يسمى ليلند في شهر مارس . ليبدأ أول  
العام الجديد في أول أبريل . ثم جاء شارل التاسع ملك فرنسا وقرر  
ان يكون أول العام في أول يناير . وظل الناس يخطئون بذكرى أول  
أبريل . يتبادلون الهدايا الكاذبة ، والنهائي التي في غير محلها . ومن  
هنا نشأت « كذبة أول أبريل » أو « سمكة أبريل » كما يسميها  
الفرنسيون .  
وترسل في هذا اليوم سمكات من الشكولاتة تنطوي على حلويات  
.. مألوفة .. يعني كاذبة .  
بعض كذبات أبريل ، أو سمكات أبريل ، أصبحت مشهورة ، فقلدها  
الناس أو يروونها بالرغم من مضي زمن طويل على حدوثها .  
اليك بعض أمثلة ومادج منها :

روحه « سمها نيل » فوعده بأنها  
سخططها بصوت مرتفع . ومن ناحية  
أخرى قال لزوجته . ان الملكة مصابة  
بصمم شديد ، فوعده زوجه بأن  
ترفع صوتها وهي تعاطب الملكة .  
وأطلق بونرو الملك ورجال الحاشية  
عن ما فعل . فجلسوا في قاعة مجاورة  
لقدعه التي البعت فيها السيدتان .  
وخرجوا من الصحن وهم يسمعونها  
سحدين بصوت أقرب الى العويل !  
وكتب الدكتور هل الى معهد الطب  
البريطاني يقول . باسم مستعار ، انه  
عالج جدياً قطعت ساعه . بأن أعاد  
الحرى المفضل الى مكانه ووصفه  
بالطيران . فصححت العملية .

وأجمع أعضاء المعهد ، الذي كان  
الدكتور هل يكرههم ويريد الانتقام  
منهم . وحملوا يتباحثون جدياً في  
كيفية استعمال الطرآن للمضيق أعضاء  
الجسم المصنعة عنه . وفي أثناء  
الأجتماع أي بعد أول أبريل .  
يومين أو ثلاثة ، بلغوا رسالة من  
الدكتور نفسه يقول فيها « حسب  
أن أقول لكم في رسالتي الأولى ان  
سأني الحدي المقطوعة كتب سدا  
حسنة ! »

وفي ألمانيا ، أعلن مطران كولونيا  
في ٢٩ مارس انه سيلقي في أول  
أبريل موعظة سياسية خطيرة .  
ويتحدث عن دور النساء في السياسة .  
وفي الموعد المحدد غلبت الكنيسة  
بالبس . فصعد مطران عن شبر  
ودل « أول أبريل » .  
أبريل . . . عندما يدعوكم لسماع  
موعظة دسمة لا تحبونها ولكنكم  
تضرون بالمشات يوم تدعوكم لسماع

دخل الجندري في أول أبريل ان  
أحدى المكتبات وطلب من صاحبها  
بالحاج كتاباً قال انه مشهور للكتاب  
قال أيضاً انه مشهور . وعنوان  
الكتاب « أما حوا . وحدتها » لمؤلفه  
« جون كركماور » .

لم يجد صاحب المكتبة الكتاب  
المطلوب في مكتبته . فأرسل حادته  
بخطوط على المكتبات الأخرى داعياً عن  
المؤلف المشهور . والذين حالس  
بطلان جريدته .

ولما عاد الخادم . كان الزبون قد  
احتفى . وقال الخادم ان جميع أصحاب  
المكتبات صبحكوا وهم يقولون ان  
الكتاب ليس له وجود .

ووزع شاب فرنسي مره دسوة  
لسماع محاضرة في أول أبريل عن  
« قوائد لمن السور في أصالة الصبر »  
بلقها البروفيسور « اميلوس » في  
القاعة الصغرى ببحرارة متحف اللوفر .  
وذهب أكثر من مائتي صبور لسماع  
المحاضرة في القاعة التي لا وجود لها  
من البروفيسور الذي يدل اسمه على  
ان الدعوة له .

ونشرت جريدته أصبح صبح  
الانجليزية في أول أبريل ١٨٤٦  
اعلانا بأن معرماً للحبر سيقام في  
صباح ذلك اليوم في أحد صادين  
لندن . فوافد الناس لمشاهدة الحبر  
.. وفلا شاهدوا أنفسهم هناك .

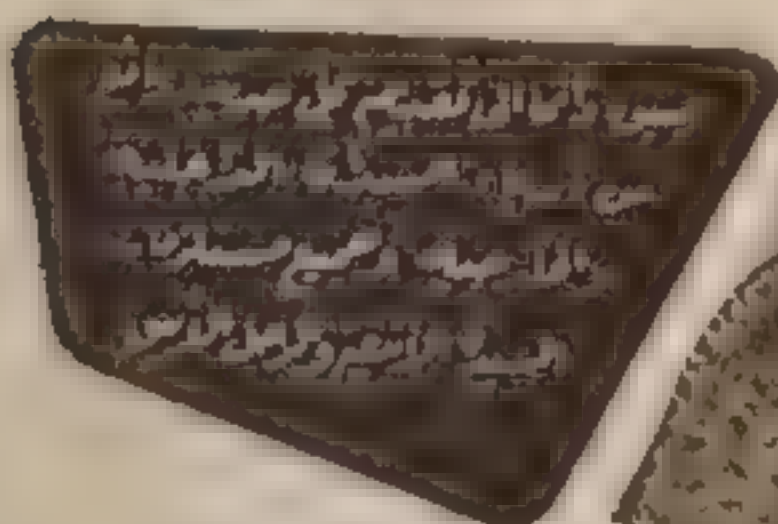
ولما كانت كذبة أبريل لا يؤاخذ  
عليها . فقد اقترعها مرة الوزير بونرو  
مع الملكة آن دوثرينش : طلت منه  
الملكة ان يقدم لها زوجته . وتحدد  
موعد في اليوم التالي . وهو أول  
أبريل . وقال بونرو للملكة ان



(شارع الحب ١)  
(جدة - رقم ٣٨٧٩)

معرض  
ظلال

جدة : المملكة العربية السعودية



كل ما تقدمه اختياره خبراء متخصصون  
فهو أروع ما يرتاح اليه الذوق السليم

القسم الخاص للسجاد الفاخرة ومحفلات الهدايا  
قسم الهدايا والتحف النادرة

زوزوا  
وشاهدوا

موقعة سياسية يدور فيها الحديث  
عن...  
دعا...  
صدف...  
صخرة...  
صعد...  
في...  
على...  
فقد...  
وهو...  
واحدة...

ومن أشهر أكاديمي أبريل...  
لاحد العلماء الفرنسيين واسمه ميشل...  
شاسيل...  
هواة جمع المخطوطات القديمة...  
الخصوص الرسائل الشخصية...  
دعاه كاهن كتب يدعى لوكانس لزيارته...  
في مئة حيث يرى أن يعرض عليه...  
بعض تلك الرسائل...  
يوم أول أبريل...  
جلس ميشل شاسيل يطلب من يده...  
مجموعة مختارة من الرسائل الخاصة...

## بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات)  
(قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم  
إلى الشباب في كل البلدان العربية مأكورة ماعها في الهندسة  
والبحارة التي تم تعليمها والمأخوذة عن ماعها الاستعمارية التي قام  
بوضعها اميل الاسكندر وعام بعربها حرة الهندس والمهندسين  
العرب ولذا صارت هذه البرامج مسوقة من كل الوجوه وهذه  
الماهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومرودة بمصدق كبير  
من الرسومات والأشكال الواضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم -  
واليك بيان الماهج التي تدرس باللغة العربية

١ - هندسة البناء

٢ - هندسة الراديو

٣ - العلوم التجارية

اكتب الآن إلى معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات)

قسم ٣ - ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة

لترسل لك برنامجا مفصلا عن الماهج التي تدرس في دراسه من  
بين هذه الماهج - ولذا تكون قد حظوت الخطوة الاولى نحو مستقبل  
مبهر في مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونأدية الامتحان النهائي  
سجاح يصبح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (بالتجسرا)

المبادلة بين عطباء التاريخ = بين  
كلوبناترة ومارك ايطويو، وبين قصر  
وروخته، والاسكندر ودارا ملك  
الفرس، ورسائل من زواليا ملكه  
تدمر، ورصيفس الثاني وباتر،  
والبابا اسكندر بورجيا، ودوجيوس  
العالم اليوناني، وغير هؤلاء من الرجال  
وسماء...  
وعرف مسرورا...

وما...  
وصلة على...  
ارسلني...  
أول...  
على...  
سجل...  
ورفض أن...  
وفي...  
كذلك...  
تدرس...  
كتب...  
سجل...  
سجده...  
تم...







# أفقر تقليعة في هوليبور



إن بيوت المصير في أمريكا أصبحت تملأ  
بأكثر من حين ما سفلت حتى حين ما سفلت  
نفسها أصبحت تعيش هذه الأيام وسط  
مجموعه من النماذج " طبق الأصل " منها  
والسعيد في كل هذا هو أن سكن حين ما سفلت  
التي تضم بين جنود حين ما سفلت سراء  
وتمازجها من راحة لتقليع

أخبرت التقليع في أمريكا  
ما سفلت أكثر من نموذج يلقى هذا  
الحين ما سفلت يرضى هذه الأيام في أسواق  
أمريكا فقد قامت إحدى الشركات بالتساج  
وحاجات كماء السياح من الكاوتسوك بمسل  
حين ما سفلت بكل دقوات حاجة الما سفلت  
طولها فعملت وولتها أربعة أركان  
وتمنها خمسة دولارات فقط



# في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

## ملحن الخلاعة

يحتفل الصديق الفنان وباحي حسن الحكيم ، نجل الممور له حسن الحكيم رئيس وزراء سوريا السابق ، بمجموعة ضخمة من الاسطوانات التي تسجل روائع الحم الشرقي القديم ، ابتداء من محمد عثمان وبوسلف الميلوي وعبد الحمي حلمي ... وعصر سيد درويش ... حتى عصر محمد الوهاب وأم كلثوم

وهو يأتني من الملحن القديم ، احمد طبري ، الذي لمن لام كلثوم اغنيائها الاولى ، واشهرها :

الخلاعة والذلاعة مدهم

من زمان هاشق صباه والتبي

يسألني عن سيرة هذا الملحن النابه ، وهل هو على قيد الحياة ، انه انتقل الى رحمة الله

وحوايا فيه ، اقول ان احمد صبرى قد انتقل الى رحمة الله منذ عدة سنوات

وقد حاصر ام كلثوم عند انبثاق فجرها في سنة ١٩٢٤ ، وكان معروفها باسم « الدكتور صبرى » ... ذلك لانه كان طبيب اسنان ، ثم اعتزل مهنة الطب وتفرغ للتلحين

ومن اشهر الحانه لام كلثوم امنية « طلع العمر » ... و « نى لده » دلى وحصى « و « انا عنى كبعك » ... على كبعك ... ما اقدرش ايدا احالك « و « يا ستي ليه المكابدة » هافيش من الحب فابدة »

وله - هذا ذلك - كثير من الالحان المرحيه والسبائيه ، اشهرها من الحان « وراه السكار » التي غناها عبد الحمي السيد ورجاء عبده

رحم الله الدكتور صبرى ...

ان سيرة حياته تستحق التسجيل ، ولبت لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون والاداب لعمل على تسجيل هذه السيرة ، ولا سيما ان هناك نورا من اسدقائه يلم بها الماما لاما ، وفي طلبهم الرياسي المعروف الاستاد عبد المنعم مختار ، الذي اتصل به في حياته اتصالا وثيقا

وعلى ذكر عبد المنعم مختار ، اقول انه ترق كونه رائدا من رواد الرياضة في مصر ، فانه قنار مرهف الحسى ، وله باع في الفناء القديم ، والسيدة زوجته كذلك ... بل ان عسدهما خادما بحسن العناء ، ويشترك معهما في احياء مهراتهما العائلية الرائعة

## اسطورة اديث بياف!

١. القصة لا اربوها على ممدى ، بل على مهدة راوبيا ، لاسى لاصدق غير كلمة العلم

وراوبيا ، هو المهندس المعمارى المعروف احمد صدقي - وهو غير الملحن المعروف احمد صدقي

وقد عاد المهندس احمد صدقي اخيرا من حولة طويلة في حواصم اوربا ، قضى اكثرها في باريس ، وقد كرس رحلته لفراصة طرز بناء دور الاوبرا في الخارج ، عميد الموضع مشروع مثالي لدار الاوبرا المشرح انشاؤها في القاهرة ، لتحل محل دار الاوبرا الحالية المتداعية

والرواية التي يروها المهندس احمد صدقي ، ان في باريس جماعة

محمد عبد الوهاب ... هكذا يصنع الحياه ... ثم يدر الاخسرون انهم استحلها ...



محبية تطلق على نفسها اسم « المالچين »

وهم ليسوا اطباء ، بل ان فيهم التجار والحداد والتاجر والموظف ، ولكنهم يباشرون علاج بعض الامراض المستعصية بطريقة سرية ، يقسمال انها فائمه على الطامه الروحانية الكهربائية « الالكترونية » الكائنة في اجسامهم ، وان هذه الطاقة حينما تنصل بالطاقة الكائنة في اجسام مرضاهم ، فان اساعل بين الطامنين ينشئ كل عنة مستعصية !

وبعد انما ان طريقهم هذه قائمه على اسس من العلم القدم عند العرب واليهود

والى هنا تظل الرواية في اذهاننا موضعا للتشكيك ...

ولكن التواء المذهل ، ان هؤلاء المالچين - رغم مطاردة الحكومة والبيئات الطبية قد توصلوا الى شفاء عدة حالات وقت الطب حبالها معلنا مجزة التام من شفاؤها ، واخرها حالة المعنية الفرنسية العظيمة « اديث بياف » ... وهي ام كلثوم بباريس

اصيبت « اديث بياف » بانحباس في صوتها ذات ليلة وهي على المسرح ... وسقطت مضطبا عليها

وتكرر هذا الحادث اكثر من مرة ... واخيرا ... فقدت صوتها بالكلية !

ولما كان صوتها هو راسمالها المخبى ، فقد طافت باشهر اطباء العيال الصوتية في فرنسا ، ثم في المانيا ، ثم في السويد ، ثم في انجلترا ، ثم في امريكا ... ولكن احدا منهم لم يستطيع ان يصنع المعجزة

واسمعت « اديث بياف » للباس ... ومن مراحل اليأس ، اللجوء الى الدجالين

ولكن واحدا من هؤلاء الدجالين ، من حياحه المالچين ، وصناعتهم بجار ... تولى امرها ، وعالجها وشفاها بالفعل ... ونجح فيما خفق فيه العلم ... وعادت « اديث بياف » تسمى على المسرح بنفس قوتها الاولى منذ عدة شهور !

اننى اروي هذه القصة على مهدة راوبيا كما قلت ... وهو رجل حاد ... متفهم ... ذكى ... يؤمن بالعلم



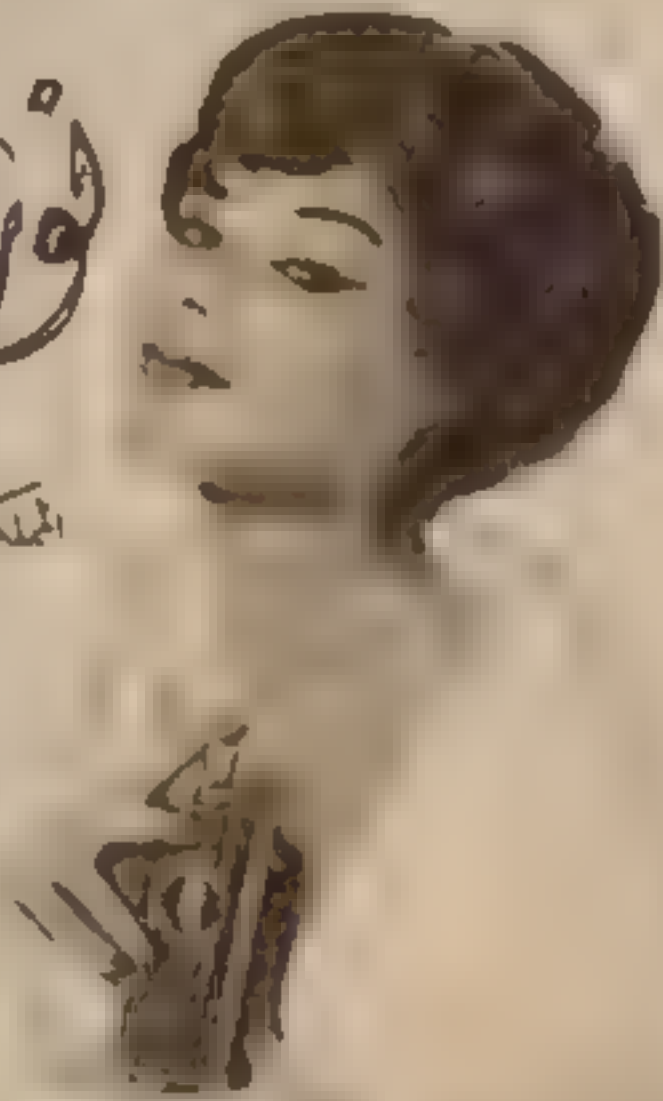
## مجلات

# نوري البوزناوة

مجلة  
الملكة الفرنسية السعودية

تعرض لكل سيرة  
أنيفة

مايا سحر الطهر العرسية  
من



## برفانات

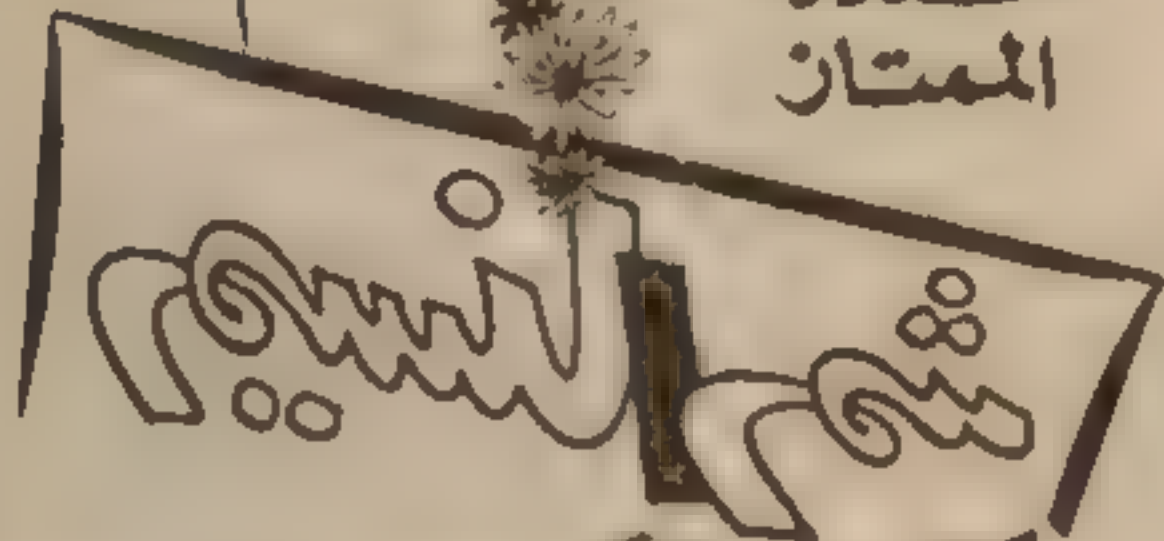
أربع برفات : كريستيان ديور ، جابرييل ، شوكنج ،

والأصناف : كوروشيندوف ، ودمام ، وروشا ،



يقدم

عدد  
المتان



الأحد  
٥ أبريل

٣ قرش



الذي يقول كاتبه مقال « السودان الجديد » أنه أرسله إلى ، لم يصلني حتى الآن ، ولو أنه وصلني لكردت لحظة واحدة في نشره

غير أنه يصيبنا عن نشره ، ويصح الأمور في نصائها فلا حاجة إلى مزيد من الجدل ، أن العنان العبدني المولد الأمين ، محمد مرشد نأحي نفسه ، قد كتب لي بكرة أنكروا بأما أنه انهم عبد الوهاب بسرفة لحة ، كما أن مدير الصحيفة العبدية التي نشرت حديثه قد فصل برياري خلال ياروه للماهرة أخيراً ، وقال لي أن مسألة السرفة قد جاءت في الصوان فخطه لا في صلب الحديث مع العنان العبدني ، وأن هذا العنوان كان من تأليف الصحفي الذي أجرى الحديث مع العنان العبدني ، من قبيل « الجاذبية الصحفية فحسب »

ماذا كانت الصحيفة العبدية نفسها تعترف بهذه الحقيقة ، وبذلكها العنان العبدني يحط يده ، فصل بقى بعد هذا محال للصحيفة السودانية ، لأنهم عبد الوهاب بسرفة نحن العنان العبدني

وحل بربد كاتب مقال « السودان الجديد » أن يكون ملكاً أكثر من الملك ، وبعد هذا السائل ، ماذا يكسبه هذا الصحفي السوداني العربي من تعظيم التماثيل العربية الرائجة ؟

نقبت كلمة واحدة ، من قوله أسي من أعضاء جمعية المنتمين بعبد الوهاب ، لأنه قرأ في الصحف أن عبد الوهاب سيلحن لي بعض الأغاني ،

وأحب أن أقول للصحفي السوداني أنه لا يفرغ أبداً ، ولو عرفني ، لعرف أسي لو أحببت أن أكون متنعماً بأحد في يوم من الأيام ، فكان لي شأن غير شائن اليوم ، جاحوا ولا سلطاناً

وأخيراً ، أقول له أن عبد الوهاب قد لحن لي منذ سنوات طويلة ، وأن تعافري بالعانة نذل تعافره بكلماتي وأخيراً ، أقول له أن الأغاني التي يلحنها عبد الوهاب ، من تأليفه ليست لحسابي ، بل لحساب فيلم « عيده والمظ » ، وهو ليس من إنتاجي ، فالصلة إذن هي بين المسح حلمي رملة وعبد الوهاب ، ولا شأن لي بها إلا شأن المؤلف ، والمنتج بعد ذلك هو صاحب الحق في إعطائها لعبد الوهاب أو لمر عبد الوهاب

أفهمت أيها الأخ ، أم لم تفهم بعد ؟

## مع القراء الاعزاء

● سعد السامي ، بيور صعيد : العمر ليس لزينة لدمم القراءة ، ولا سيما أنك تعيش في حاضنة كبيرة ، فيها مركز الجامعة الثقافية الحرة ، ومكتبة عامة ، وتستطيع أن تظفر فهما بما تشاء من الكتب

● جعفر محمد ، بالملنج : السودان : جماعة أنصار زكريا أحمد مقرها بمرح الربيعاني بالقاهرة ، وهي ترحب بك وكل صديق لعن الموسيقار الحائد

.. ولكنه يقع حائراً كحيرتنا وهو يؤكد لنا هذه العسة المذهلة

## مع عبد الوهاب

فكرنا للاستاذ علي أبو عوف ، سكرتير فرقة المسرح الشعبي بمطبرة ، الذي أتاح لي فرصة للحديث عن رسالة الصحافة الفنية ، برسائله الرقيقة التي أرفق بها منطقة من جريدة « السودان الجديد » تحمل مقالاً عنوانه : هل « أبطن » مسروقة ؟

ويقول الاستاذ علي أبو عوف في رسالته : « هالي أن أجد هذا الهجوم الذي لا أظن إلا أنه من عليك » ، وقد رأيت من المصواب أن أطلعك على الموضوع بصفتي من قراء يابك في الكواكب ، ومن العاملين في الحقل التمثيلي والأدبي ، كما أنني أحبك وأقدرك

أما مقال جريدة « السودان الجديد » فيتحدث عن العنان العبدني محمد مرشد نأحي ، ويقول :

« سافر محمد مرشد نأحي إلى القاهرة ، وكل ما يتضاء أن يعطي بلقاء موسيقار الشرق محمد عيسى الوهاب ، ليستمع بعض أغانيه ويأخذ رأيه فيها ، باعتباره أستاذاً له ، وكان له ما لمي ، وسمع عبد الوهاب أميتيه الرائجة « نداء الحياة » وهما على موسيقاه وأغانيه المذهلة ، وكان للاستاذ محمد عبد الوهاب ما أراد أيضاً ، إذ خطف منه مخططاً كاملاً وضعه في قميصه الجديد

« وفي ذلك الوقت ظهرت « أبطن » وأعلنت الصحف العبدية السرفة ، وأبرى الاستاذ الشاعر الرقيق صالح جودت ليدافع عن العنان عبد الوهاب ويهاجم العنان العبدني ، الذي أسماه صغيراً ، في مقال بالمصور

« أنني أعرف تماماً يوم ميلاد أغنية « نداء الحياة » للعنان العبدني ، وأعرف متى أديعت أغنية عبد الوهاب لأول مرة ، وأعرف متى تم اللقاء بين عبد الوهاب والعنان العبدني ، وكلا الأغنيين مسجلة صدى بتأريخهما ، وقد كتبت برأيي في الموضوع معقياً على الاستاذ جودت ، وأديت استعدادي لإرسال شريط أغنية « نداء الحياة » ليكون شاهداً آخر على السرفة ، ولأن لم ينشر الاستاذ صالح جودت تعقيبي على كتابته رغم أنني أرسلته له منذ حوالي شهر ، ولعله لا يريد

« وقد طالعتنا صحيف القاهرة أخيراً بتلحين عبد الوهاب لثلاث قصائد من شعر الاستاذ صالح جودت

« أنني أرى بالاستاذ الشاعر الكبير صالح جودت أن يكون أحد أعضاء جمعية المنتمين بعبد الوهاب ، بتصميم نفسه وكبلاً شريعياً للدفاع عنه والنصح على الآخرين وحسن حقوقهم

هذا هو مقال جريدة « السودان الجديد » ..

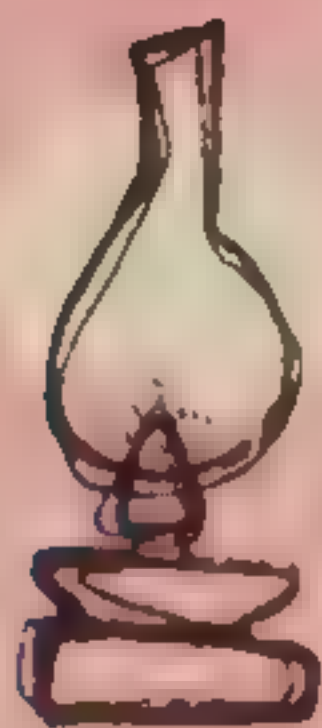
وأولاً ، أقول أنني أندس حربة الشر ، وحرية الإحد والرذلة ، والتصميم







# ديكور من بلدة الغوازي



فصيب هذه أيام الحب من راحة  
ربيعه .. فبوازي ان الغوازي ..  
راميات الريف بريد الاسواق  
ويشترى في بلدة نجد من القاهرة  
تسراية مائة كيلو واكثر ..  
وظلت متروكة في ان قبل الدور  
المعروض على والذي ابتداء «غازية»  
تتجول مع لفة ربيعة .. وكنت  
أريد ان أشهد غازية عن قرب لكي  
أعرف كيف ترفق وكيف تفسد  
وكيف تعامل حموورها من رواد  
الاسواق والمولد

وقعت برحلات صغيرة سريعة الى  
« سوق اصباية » وغيره من اسواق  
البلاد العربية من القاهرة ، ولكن  
الحظ لم يستدني .. ولم التقي  
بغازية حين في واحدة من هذه  
الرحلات

وكان على ان اقوم بالرحلة الكبيرة  
الى بلدة الغوازي بالمغرب من شباط  
واسلمت امرى .. وكان على ان اطلع  
على قدمي مسافة كيلومترين الى  
البلدة .. ولم أكد أطلع مسافة  
قصيرة في اتجاه البلدة سمعته من  
الحظ .. حتى ملا الحرس من  
بصره عرفت لا أبعد ، وأخذ  
بمصر من .. وقد احدث لحظته  
ومع حوافر حواشيه .. والعب  
حتى .. ولم استطع ان ارفع بصري  
من المرأة التي تركت الحمار  
ولا الرجل الذي يسير خلفها وهو  
لا زال يضح في راحة لكن بطن الحمار  
الريبة ..

وشدني الى المرأة التي تركت  
الحمار شيء غير مأنوف في وجهها ..  
كنت أعياها «واسمها» كحلين بدمهم  
الكحل اسمه عريه ، وأثاب أهداب  
عسيها تبدو كأنها مشرقة ،  
وحاجبها مرسوم بدم ..  
و « المصوس » اللامع من شعرها  
بدلي فوق أذنيها حتى ليبدو  
بعضها .. كان منظرها جذابا عريضا  
ولم يكن يبدو فيها ثدا مطاير  
انفلاحت .. بل اني أعلم ان ما من

ملاحة ترفض بالركوب وتترك زوجها  
يعنى خلفها ، حتى ليس لك  
المرأة ، كانت زاجبة لامعة لتحر  
من سافين جسداتهن لدهمها من  
بوق ظهر الحمار وهي تهرعها  
لتنحنه على المسير .. ويبدو ان  
مخزي انا الاخرى كان عريسا وعمر  
مأنوف في سن هذا الطريق الرهي  
الذي يسمى ابي اميرة ، اذ لم  
تست احمار ان يوقف بمسار  
حدودها بأصابع مبهمة وبوقها  
من طرف الذي ، وساعد المرأة من  
المسوط ، وسمعت على المرأة وأخرج  
سبح حنقها مصفا بمفرد الحمار ،  
وحبسي به فابت لي

● تب تسر عنكي عريسة  
« شبة » من « بوي »  
- من مصر ناسي

● أهلا وسهلا .. يا ما نسي  
أرور مصر وأروح السيدة والحب  
وحاجة لحد يا اختي !  
- لا والله .. حاية أدور على  
دريه

ولا أطيل عليكم الحديث ..  
أحدثني « عريه » الصابرة الى  
قريتها ، قرية الغوازي واستضافني ،  
وحصلت منها على كل ما أحاسه ،  
ورأيت حياتها من كتف ورايت بيتها  
وبيوت عشرات من « الغوازي » ..  
وربطني بعريه صسلة ومودة ،  
وأصبحت أدورها بين الحين والآخر  
وفي بيتي الان ديكور غريب ،  
حجره نقلت اليها من الغوازي ،  
جعلها صورة طبق الاصل من حجره  
يوم عريه في سها الريفي ، وأحيان  
سعدني اروعته في ان أردي  
النساء اني تسمه ثياب عريه ،  
وأخذت اني احمره وأنا أحر في  
رأس كل ما عيب من ذلك اعالم  
اميرة .. من الغوازي ..

اسمع صوت ابني « نسمه » ..  
سكن .. ابني يذكرك بأصل عريق  
من صوب « ناسي »  
قاهد شريف





● أحد أصحاب الملايين في أمريكا  
عرض على أيزنهاور الانضمام  
معه في شركة سيمانية بعد خروجه  
من البيت الأبيض - المويبر يساهم  
برأس المال - وبريدور ساهم باسمه  
فقط للاعلان عن الشركة - فكريزنهاور  
ثم رفض العرض - أسباب الرفض  
أن معاش أيزنهاور يبلغ ٢٥ ألف  
دولار في السنة

● الاشاعات والحقائق تضع  
المطرب ايف مونتان في قصة حب  
عنية مع ماريلين مونرو - الصحفيون  
الذين حاولوا انتزاع القصة من ايف  
مونتان كانوا يسألونه سؤالاً واحداً :

● اغرب دراسة ستقوم بها  
زاولا جابور في الشتاء القادم -  
الدراسة نفسها القيام برحلة الى  
الشرق الاوسط - وعنوان الدراسة  
مظاهر الحب عند الشعوب الشرقية :  
● دامون نوبارو - خليفة  
السيو - سيدخل الدبر الى الابد -  
على امون السابعة والمستين - يقول  
الأمون : « بحث حول حياتي عن المرأة  
التي يمكن أن أجدها معها السعادة فلم  
أجد من غيرها » - دامون مصاب بالسرطان  
من أشهر أدواره « بن هود » في  
فيلم المصامت - وله أخت راحبة في  
الدير

الموسيقى فان يارس يجمع توفيقا  
المطاه والكتب النادرة - الممثل  
فرانز ويل هواته يجمع العنى -  
هوايات :

● بعض نوب غيدون من مكان  
ليعطى مفتاح الحجرة للزبون القادم -  
أعنى على البواب حين اكتشف أن  
الزبون الذي تناول مع المفتاح ليس  
إلا « الدب » جوشا الذي يعمل في  
« السرك الروس » لقد انتهى العمل  
عنده في السرك ويبحث عن مدرسة  
التي يتألم مع في حجرة وحده مع  
جده - فسمى نفسه الى الدبر الذي  
يصادف فيه مما

● ٢٢ سنة من كون واحد وربع  
واحد حصص من حساب لوس  
أره ماسح في حدة - أرمسروج  
لا يعمل مستوى الكمبيوتر الذي  
يسه - ... سنة يعمل معطس  
أفيا - واحد على جسمه - والآخر  
أحيى - أريب أن القبعات لا تشارك  
أرمسروج أبدا ومع هذا لا يلبس  
وحدة منها

● للفنانين هوايات غريبة -  
البيانست سمسون فرانسوا يهودي  
يجمع الألعاب الكهربائية - الفنية  
أني فلور لجمع علب السكر - المؤلف

# اغريب الاخبار



- ما هو لزامك الاكبر في الحياة؟  
ويجب - انك - اجابه واحدة  
وبمنتهى البساطة :  
- المكرونة !

● سفارة ايران يبارس احتجت  
على حكومة فرنسا بسبب احدى الفرق  
المرحة الهزلية - الفرقه تقدم مسرحية

مرز وحرر اقامة حرية بد صفره  
مونا - ... - ...  
المرحة - ... - ...  
رحله الى الحسارح لتمثيل نفس  
المسرحه !

● أصبح « الانبيار العصبي »  
خطرا يهدد حياة كل ممثل أو زوج  
ممثل في فرنسا بطلبه اذاره المجيد  
الفرنسية - طلب وزير الحسرية  
تشكيل لجنة من علماء النفس والاطباء  
لدراسة هذه الظاهرة الغريبة !

● كان من انفس المنحسين لافناح ديبى دينولمذ بالزواج زوجها  
السابق ابني فيشر - ولما تزوجت قال : ان هذا الزواج يعنى لامنيتين -  
الاول انني ضمنت وجود رجل في البيت الذي يعيش فيه ولدي من  
ديبي - والثانية انه يوفر على عشرين مليون فرنك كنت ادفعها كل عام  
لزوجتي السابقة !



● مشاجرة عنيفة وقعت بين الرسامين سلفاتور دالي وبيكاسو -  
الاسم سلفاتور دالي وهو صاحب التفاليع العديدة - انه سيقضي على سمعة بيكاسو  
وشهرته - لكنه انه سيبرسه في اشكال واللوان لا تخطر على بال الرسام  
البرالي - السلفاتور لا يزال حي الآن يخرج الى الشارع وعلى جسمه  
اطمار بالية وشعره منكوش





●● قرية فرنسية صغيرة يارك  
القسيسي والعصدة زفاف المشملة  
الإجاسة حسب فيروني لي لشاب  
الوسم حد' حسب ماركوت . في  
لنوم ان . م . أع . على بصروس  
والعريس . م . القسيف عسدة  
والقسيف . م . م . م . خلا .  
واسا . م . م . م . م . م .  
ال . م . م . م . م . م .

●●● رؤساء القروا حلو بحل رؤس  
جمهورية التومس و واقص قسامة  
فرسمة باسمه وانتهب الرقصه ،  
وباعث النعرا ، القريسيه وسط  
الاضواء الحمراء ، وخرج بحل رؤس  
الجمهورية فاصدا القرب احاس - وول  
الصباح كاتب الرافضيه الفرنسيه  
لا يزال باسمه حتى وصلها سياره  
رؤا ز رؤس جديده مكتوب عن مدهمها:  
مدها الى عصر انشاء الجمهورية - التي  
رافضها بالامس !



●● ديوان شعر صدر قريباً  
لشاعر فرنسي مسموع اسمه لويس  
باردو . الشاعر المصور له ابنة مشهورة  
جداً . اسم ابنته بريميت باردو .  
●● قصيدة كبرى على الابواب  
وبطلها كارلو بونتي زوج صموئيل  
لورين . ان العائلة الصغيرة مرجريتا  
واجتروم مترفع دعوى عاقبة لانه  
اخرجها من عملها كمعارضة ازياء . بحجة  
انه سيعمل منها فنانة عظمى . ثم  
هرب . تضيف مرجريتا ان هذه  
« هوانه » . كارلو مع كل فاة يجبهه  
شكلاً

●● فيلم سينمائي امريكي تقع  
بعض حوادثه في أعقاب الحرب العالمية  
الاحيرة • هاري ترومان رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة الاسبق وافق على  
الظهور في هذا الفيلم • المشهد الذي  
يمثله ترومان لن يطول فيه اكثر من  
كلمة واحدة : وداعا !

● ● ● ● ●  
مستشفى في القدس  
في القدس  
دمشق  
محاول الطهور على الناشئة الصغيرة  
اخيرا تحقق حلمه في الاسبوع الماضي  
وعلق مشعل قوتس عليه

●● الجدل الصالح من الحكومات  
موريس شيفالبييه صدر أخيرا • هذا  
الجزء خاص بمغامراته الفساحية في  
سبابه • موريس عمره الآن ٧٠ سنة  
●● نستطيع أن نحلس أمام  
الكواكير وفي يدك زجاجة نبيذ •  
الزجاجة حديدية من الحلاق نفسه •  
فقط عليك أن تخلص شعرك في الصالون  
الحديد الذي اعتنقه الحلاق العالمي  
لشراما في نيويورك • لكسد طلب  
لشراما بماسية افتتاحه المحل الجديد  
شحة نبيذ من فرنسا وإيطاليا •  
سيلم لكل زبون وكل زبونة زجاجة  
بييد كاملة • معظم محلات هولبورن  
لا تفرح بحلاق آخر قبر لشراما



●● الأمير رستم روح المنيعة  
 الأمير حرس كلى كلف ارماس  
 فضل كواذروس روح امينله تندا  
 تاجار باب رستم حرس ه في ثلاث  
 نجات ه ده هه تندا هه  
 توند حرد كنه و هه

١٠٠٠ في باريس افتتح "لوركا" للثقافة ١٠٠٠ سمع بالدهول في هذه  
المناسبة وفي الثالث عشرة "اسم  
الكاباره" "لوركا" "لوركا" "لوركا"  
اشهر "لوركا" "لوركا" "لوركا"

في الساعة الثالثة بمقتضى  
الامر ورد احد فنادى لنفق ، فخرج  
الرجل المستروج من بومه على صوت  
دعائه على باب العجوة . فتح  
الباب فوجد نفسه امام رجل «سكران»  
يطلب منه ان يعزف له مقطوعة راقصة .  
اجابه لئول الى طلبه فسكره الرجل  
وانصرف . في اليوم التالي اكتشف  
المستروج ان الرجل السكران لم  
يكن سوى مدير الفندق

[illegible]

كما أعد المعنى جورج  
جساري - المولود في الاسكندرية -  
مجموعة من صورته موقعة باسمه  
لأهله وللمعجبين ، بحث عنها  
فلا يجدها . اكتشف جورج أن ابنه  
الصغير يرفض ويطلبها لباعة طوايح  
البريد فتبدل أياها بطوايح يريد  
بصفتها إلى مجموعته

●● الكاتبة الرئيسية فرانسواز  
ساحان لها شقة اسمها سوران ،  
افتتحت سوران محلا لعرض اللوحات  
والرسوم والتماثيل ، وهي تقول :  
أحتي كاتبة وأما طابذة ومفيش حد  
احسن من حد !

●●● ضابط الإيقاع الإنجليزي  
 رأى هؤلاء قل يعرف على الطلبة عزفا  
 متواصلا لمدة أربعة أيام وأربع ساعات  
 ودقيقة واحدة و ١٥ ثانية بالتمام  
 والكمال . يمكنكم أن تسألوا داي  
 نفسه ، ولكن أنظروا عليه حتى  
 يفيق من الإغماء التي وقع فيها عقب  
 الانتهاء من العزف

●●● بطولة الرواية الفرنسية  
 « سانت » اسمها صوفي دوميه « هي  
 لبنة الافتتاح لهذه المسرحية التي  
 تعرض ساديس كان عمر صوفي ١٧  
 سنة . بلغت اليوم الثامنة والعشرين  
 ولا تزال تحتل نفس الدور على نفس  
 المسرح بدون انقطاع »

●● جريتا جادبو لديها مجموعة  
لاخرة من النظارات يبلغ عددها اكثر  
من خمسين نظارة • جميع النظارات  
•• سوداء ا

●● برنارد هيلدا رئيس الصلوة  
 -ب- بقة الصلوة باسمه ه كان  
 نموت على الملاكمة مع اسمه ه سفر  
 الشربيه من أربع اسمين بعد  
 ورنارد ه على أن تعرف أن عمر اسمه  
 ٦٤ سنة

❁❁ رواد صالة برنار باليس  
باريس خرجوا من الحفلة الموسيقية  
وعينهم محملة وحشة واستغربا  
لقد سمعوا لأول مرة مقطوعة موسيقية  
على البيانو يعزفها أربعة موسيقيين  
في وقت واحد وعلى بيانو واحد  
المازفون الأربعة موزع الفسابة  
والحسنة هم : ديوك التجنون ، جورج  
أوريك ، ليو شولك ، وكلود بولم



# بيروت في اسبوع

انه سيحضر الى لبنان في نهاية عام ١٩٦١ لاجراء فيلم بعنوان « الرحلة الاستقرائية » ويضم الفيلم حوالي ١٥ ممثلا من الدرجة الاولى ... اما من باعلربا في ألمانيا فقد عاد الى بيروت الموزع السينمائي وطالب الاجراء داود نجار ، الذي سبق له ان استقدم ماريا شبل الى بيروت ، ليقول انه سيلعب دور الوسيط بين الحكومة اللبنانية والاستبدويين الالمانية لاقامة اسبوع الفيلم الالمانى ، وستكون نجمة المهرجان ، في حال الاتفاق ، ماريا شبل بالاضافة الى سابينا ساجن ، وليلى بالمر ، وكارل طومسون ، وهاردي كروجر ، اما معاهد المهرجان الالمانى هم وعود النجمة اللبانية الاصلى مارحيت سعد وهي ابنة طبيب لى يدرس الطب في جامعات ألمانيا ... موعد المهرجان شهر ديسمبر القادم .

## مؤتمر السينمائيين

لقد احرأ حكاية المؤتمر الصحفي الذي دعت اليه نقابة الفنانين السينمائيين في لبنان ، وعمل المؤتمر قائمته القاعة سورج مذكرات ابيه وضمها الى رئيس الجمهورية فؤاد شهاب ، والى رئيس الحكومة صائب سلام ، ورئيس مجلس النواب ، والوزراء والنواب بمقابل وسائل حماه ولنصح وربع مسوى ساعه العلم انساني ... وقد استشهدته المذكرة الانيقة

• ربايعيات الغيام • يفتيها بنج كروسيبي •

• خلاف بين جلال معوض ومحمد سلمان •

• السر وراء مجيء نـور الهندي •

## بيروت : من وجهه رضوان

نستطيع ان نطلق بحق على هذا الاسبوع في بيروت انه « اسبوع السينما » .. فقد تقرر خلال اسبوع واحد : اقامة مهرجان للسينما العالمية ، يعقب مهرجان اسبوع الفيلم الالمانى ، فضلا عن استعداد شركة فوكس لاجراء فيلم في لبنان ، ثم المؤتمر الذي دعت اليه نقابة الفنانين السينمائيين في بيروت وطالبت فيه الحكومة بتبني صناعة السينما اللبنانية وحمايتها والعمل على تشجيعها .. بالاضافة الى اخبار الموسيقار عبد الوهاب الذي حمل الى الصحافة اللبنانية ، أكثر من « صرعة » فنية و ... تجارية



عبد الوهاب : شيف  
عزيز علي بيروت  
فروز خان : وتجارة معا  
ديرامسة فيهما  
بنج كروسيبي سيفني من  
العلن عبد الوهاب



ريحاب داروي . هيل  
تصغر الى لسان ...

بالنداء التي تنهدها الحكومات الإيطالية والبريطانية والفرنسية والعربية (ج.ع.م) لحماية صناعاتها السينمائية من غزو الافلام الاجنبية وخاصة الامريكية ... وطالبت المذكرة .. الدولة بالعمل على :

- اعطاء الفيلم الخام من الرسوم
- تشجيع الافلام القصيرة التعليمية والدراسية والاحبارية
- فرض نظام الكوتا في التوزيع
- اعادة الصرية التي تتفق من دور العرض عن الفيلم اللبناني
- توصية بنك التسليف الصناعي والزراعي والمقاري بتحويل مشاريع المنتجين واصحاب الاستديوهات
- فرض مصرية ٥ فروش لبنانية على تذكرة ادخول الى السينما وانشاء صندوق لدعم الصناعة

ابطاليا وانغونيسا ... ومن المرجح ان تكون مريحيات ماركو نجمة مهرجانات هذا العام ، بعد ان كانت ميلين ديونجر نجمة مهرجانات ملكك للمسرة الماسية ، وتجرى الآن المحاولات لانقاذ ب . ب بالمقدم الى لبنان .. والذين يقومون بهذا المسمى هم انصارهم الذين حاولوا قتل ثلاثة اشهر بطينها السابق حازم الجيتار ساشا ديستيل ..

## اسبوع الفيلم الالمانى

ومن جهة اخرى ، كان هناك شركتان سينمائيان عالميتان مستعدتان الآن لاجراء افلامهما في لبنان .. وبالرغم من ان الاوساط السينمائية الاجنبية ذكرت ان دوروت ميشوم سيأتي الى لبنان لتصوير فيلم جديد ، فقد أعلن المخرج العالي « داربل راوكة »

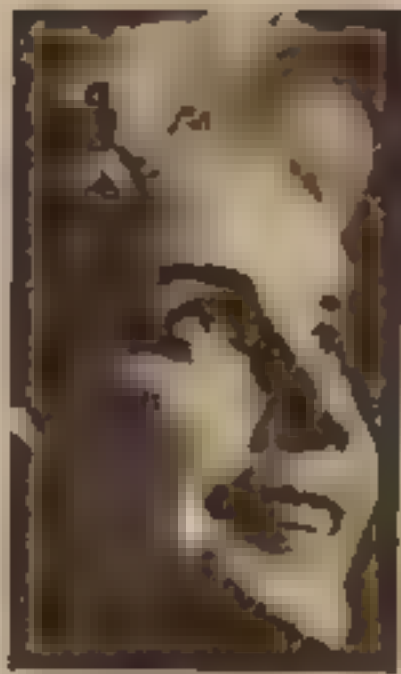
ستحيا دول العالم ، وقد اشترطت الحكومة ان تعرض كل دولة فيلمين : الاول حادي والثاني فولكلوري يمثل المادات والتقاليد الشعبية لكل دولة ، ولن تخصص أية جوائز للافلام السينمائية المعروضة في المهرجان بل ستحمل فقط شهادة وسببه ثبت اشتراكها ... الدول التي تضمنت حتى الآن للاشتراك هي : الجمهورية العربية المتحدة ، اليابان ، الاتحاد السوفيتي ، بريطانيا ، فرنسا ،

لما سلق بمهرجان السينما العالمية عيم ان جميعه سيطر اسباحت والاصطفاف بالاندى مع وراة الارشد والاباء مررب تطيد مهرجان سينمائي دولي يبدأ في ١٠ حزيران « يونية » ويستمر مدة اسبوع . وقد توجه بعض الرسائل الى سفيرات الاحسية في بيروت ستمها ان الحكومة اللبنانية مررب اقامه مهرجان سينمائي ، وسيمرس فيه جميع الافلام السينمائية التي

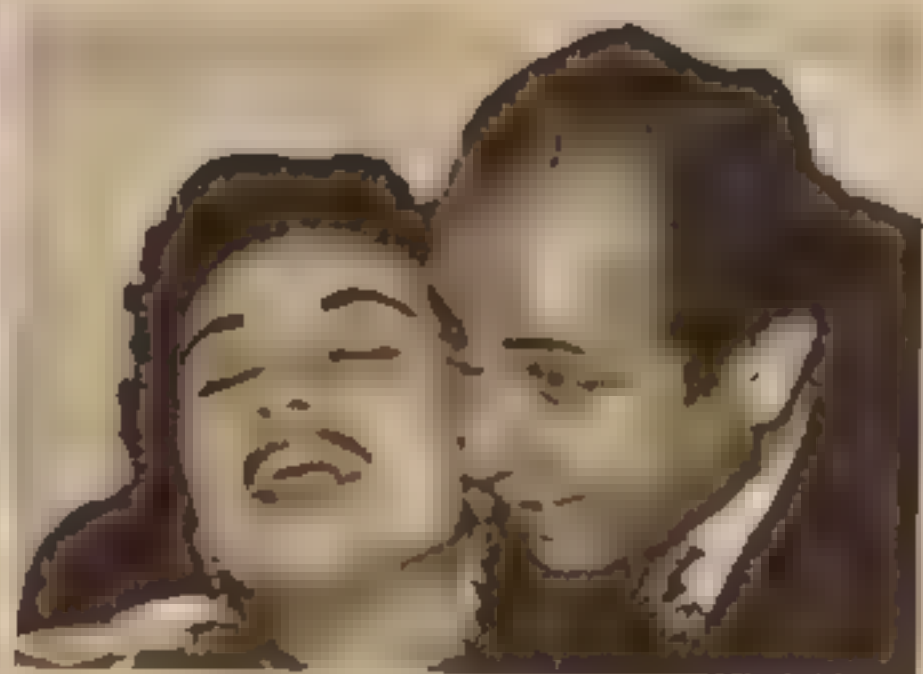




راين سافين .. هي ايضا قد تزور بيروت .



ملريا شسل : فهد  
لزور بيروت لانيه ...



محمد سلمان ، وجاج : الصلح خير .

الا ان احد المسؤولين في الاذاعة  
الصل بالاستاذ صلاح هويس مندوب  
« صوت العرب » في بيروت وطلب  
منه الاطلاع نجاح رسالة شفهية جاء  
فيها : « يجب ان ننسى الحوادث  
الشخصية في سبيل المصلحة العامة »  
والمصلحة العامة هنا هي ان « امراء  
المدينة » يستعير حفلة في لامة  
« الاونيسكو » في بيروت خلال هذا  
التسهر في ايام العيد .. سبب  
الخفاة خروج سليمان الى المرح  
القاء نجاح .. وقد خلق احداه  
الطرفين على الحافة قائلين : انها  
« معانة امراء » ونتمنى !

واخر « صرعة » وودها عبد الوهاب  
في انه سينسى « رمايات الحيام »  
« لامة الانجليزية لبيها كروسي  
... مائل !

### سحابة امراء

خفاة معانته تنسب بين خلال  
معرض والثاني محمد سلمان ونجاح  
سلام في حفلات امراء المدينة بامداد  
الوحدة في دمشق رغم صداقتهما  
وقال الاسدقاء ان الحكاية حكاية  
امراء صيانة « وان خلال » بملك قلبا  
طبا ولكن امصايه مفرقة الباء العمل  
.. وعلى اثر هذه الخفاة اعلنت  
نجاح استعابها نهائيا من حفلات  
امراء المدينة ..



ست شعراوات من الفرقة التي تعمل تحت سطر عرض الازياء .

نزار يتوجه الآن المسرحية من العربية الى الفرنسية ،  
ويكتب لها السيناريو الخاص للبلزيون .. جان بول  
كارير مخرج مسرحيات « اندريه موردا » هو الذي  
طلب التمثيلية من نزار وسيتولى اخراجها .

● انتهت أزمة العمال معهد الكونسرفتوار بتدخل  
مباشر من رئيس الجمهورية . تم تعيين الموسيقي  
الروسي « نيكول دال » مديرا للمعهد خلفا لمديره  
الامريكي السابق اتيس فليمان . استاء الموسيقيون  
لوضع روس بدلا من لبناني في هذا المنصب

● ملاهي بيروت تشهد الآن فرقة « استريب - بتز »  
تسمى « باري فروفرو » وعدد اعضائها سبع فتيات  
« مكيان » وكل شعراء عنهن لها لقب مثل : « مس  
فلاش » و « مس سان تروميذ » و « مس كوكيل »  
و « مس ريفرا » . وقد اقامت الفرقة حفل كوكيل  
للحزاف . هذه اول فرقة من نوعها تعمل في الملاهي  
الليبتانية تحت سطر « عرض الازياء »

### اخبر طائفة .. !

● نور الهدي ستصل الى القاهرة في شهر « ابريل »  
للاشراف على ثابت بيت الزوجة . العريس مهتم  
من الاقليم الجنوبي .. نور سقيم في الصغرة .  
الخطبة قدمت منذ اسبوعين . تولد العريس 1. آلاف  
جنية في الشك لتعود فوالدها الشهيرة لعائلة نور

● وديع الصال وعد عبد الوهاب مرارا بالعود  
الى القاهرة ولكنه كان يحلف الوعد . آخر مرة اخرج  
فيها وديع بان زوجته حامل وينتظر ان تضع مولودها  
بين وقت وآخر وهذا هو سبب تاخره . عندما التقى  
عبد الوهاب وديع ذكره بحكاية السفر ثم سألته  
مناميا : منامك ولدت والا لسه ؟ . سيشتري  
عبد الوهاب من وديع اثنين لاصاب شركته ..  
الانسان من نصيب عفيف وضوا

● نزار ميماني مخرج فرقة « الانوار » مستعد له  
شاشة البلزيون في باريس تمثيلية « المعنى احوال » .









# يوغا

الأمريكيون على استمدا دائما لأن يتخطوا عاداتنا وتعاليمنا ليصبوها في قالب مجنون اسمه الرقص الأمريكي . فمن قبل تحولت رياضة الزنوج في أمريكا إلى « روك اند رول » . وآخر السرفات الفنية من بلاد الشرق رياضة اليوجا . رياضة العبادة المقدسة في الهند . لقد استعالت في هوليوود إلى نعليه . وهذا تطوف حول العالم وعليها بصمات الموسيقى الأمريكية المشهورة . سجن الناس بها مثلما جنوا من قبل برفضة الـ روك اند رول . ومثلما تبج أمريكا هذه الأيام بالـ رياضة المبددة الهندية التي لا يزال حركاته هذه السطور مجرد حليمة في ذهن الفن الأمريكي . والمسورتان لنجمتي شركة فوكس العاتنتين سوزان هيوارد وحولي نيومر . جولي مندمجة في تمرينات « اليوجا » . . بينما راحت زميلاتها سوزان هيوارد تراقبها وتشاور عملها





١٩٤٨

●● فطين عبد الوهاب سيخرج فيلما جديدا باسم « شباب وقراع » أبطاله هم كمال الشناوي واسماعيل يس وهدرة الملا ونجوى فؤاد

●● محمد كامل حسن سيخرج قصته « الرسالة الأخيرة » وقد اختار لها سيرة أحمد وعبد حمدي كطلس « القصة تشرها من قبل في كتاب »

●● ستديو مصر « تبدأ معاملته لطح ويحضر الافلام الملونة عملها بعد ثلاثة أشهر » وستبدأ معامل لالوان في سبدر خلال عملها هي الاخرى بعد ستة أشهر

●● ثلاثة من المخرجين الذين يدرسون في معهد السينما تكور غنامهم في لقاء الدروس « الثلاثة هم صلاح أبو سيف وحليم حليم ويوسف ساهس « كل منهم يعمل حاب في اخراج فلم له »

●● حمدي سلطان « أتمت « الدولاح » الذي كان يصنع فلمها الاخر « عبد الحسد » « حدثت هدى علي حطب حجاب سقني آخرها قبل أن تم الدولاح »

●● أحمد حورسي « المصور » يعمل حاليا في تصوير فيلم كفاي عن الموضة الفنية لصنع التماثيل عند أطفالنا « الفيلم كتب له السيناريو محمد علي ناصف وسيخرج في مهرجان موسكو »

●● شركة فوكس للقرن العشرين « ستقوم بتوزيع الفيلم العربي الملون الذي يصور حاليا في جميع أنحاء العالم »

●● هدى رستم وعمر الشريف ستفومان بدوري البطولة في فيلم « الصحرة » وهو اساج عرس لباسي مشترك تحري حوادته بين القاهرة وبيروت ويشارك فيه من الجسائب العربي جوزيف كرامة »

●● فائق حمامة ومحمد علي ناصف « سيمثلان الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان موسكو القادم الذي يقام في منتصف شهر يوليو » الفيلم الذي اختير هو « بداية ونهاية » بعد تعديل نهايته « مؤسسة دعم السينما ستنتج

●● زكي طليمات يسافر الى فرنسا في اوائل مايو القادم « وذلك للاشراف على تنظيم اشتراك المسرح القومي في مهرجان المسرح بباريس » زكي طليمات سيخرج رواية « السبخ متلوف » التي تشارك بها الفرقة في هذا المهرجان »

●● ادارة السينما بوراوة الثقافة سجلت فيلما كاملا في مؤتمر شعوب امريكا « سيوزع هذا الفيلم على سدارات الجمهورية في الخارج »

●● فرقة الاوبرا الايطالية استماعت بيلانس اوريت « الماروكية » اضطر اسرح العاني الى تأجيل اسماحه حتى سمي موسم الفرقة الايطالية وتعاد الملاي الى محسار الاوبرا »

●● الدكتور محمد محمود يعد مذكرة طويلة في سلطات لجنة الاشراف على المسرح القومي ومناقشة هذه السلطات « سيرفع مذكرة الى عدة جهات مسئولة »

●● خمسة من مثل فرقة ساعة لفلنك هددوا بالانسحاب من الفرقة في حالة فصل احمد الحداد فزولا على رغبة فؤاد المهني »

●● كان يوم الاربعاء الماضي من اسوأ الايام التي صفتها صلاح في المستشفى « اضطر خمسة أطباء الى الحلويس في حجرة مجاورة لمرضها »

●● طل احمد فراج ينكي طول اليوم « جميع المنوعات الشخصية لركوبيا احمد ستقدم الى متحف اهل الفن » سيضم المتحف ايضا تراث سيد درويش وغيره من اعلام الموسيقى

●● أم كلثوم ستشارك في احياء حفلة شخص ايرادها لصالح أسرة المرحوم زكريا أحمد »

●● في يونيو القادم ستحل فرقة المسرح العاني ويصاد تكويتها من جديد « سيكون احمد سستيل بعض حرجي الكورال »

●● رواية المنوعات الفنية وافقت على مسرحية « الحروسة » التي كتبها سعد الدين وهبة « بدأ بورالدمرداش اجراء التروقات عليها هذا الاسبوع » ويقوم بطولتها محمد الدقراوي ومحمد الطوسي »



عبد الوهاب المصري  
تسبب في هذه الساعات  
مذكرات ميكي فارسي

تأليف: فاضل  
الفرقة: فاضل

دخل احمد سالم وسحب صديقته  
وسحبته منزا ادلت جنه

ماد قالت اسرار  
فلسف فخرها ودعها

كاسيليا نظار محمود المايحي  
في اربعة وهورى القاهره لاد

## أضف إلى مكتبك

فصح دار الهلال المطال أمام كبار المؤلفين والمخرجين منهم سولفانهم وراحتهم في روضة الكتب العربية « في الكتب التي سجل في الدي والاشعاع والفقه والسياسة والعام والقصة والسياسة والفريسة « كما حسب الس، العرب باهتمامها فكتب له أهم الكتب والمجلات والقصص التي سطر دعه ويريد من معلوماته »

اللغة العربية كائن حي

تأليف: جرجي زبيدي

٣٠ قرش

وهذا بعض ما صدر  
عن دار الهلال أخيرا:

البؤساء

ترجمة: محمد رافع

٣٠ قرش

الوطن العربي

تأليف: أحمد سمير

٣٠ قرش

أنت وقلبك

ترجمة: رافعة

٣٠ قرش

قصة الثورة كاملة

تأليف: أميرة السادات

٣٠ قرش

الصياح الباك

تأليف: كبرى الماطة

٤٠ قرش

عجائب العلم للناشرين

ترجمة: محمد رافع

تأليف: هذه الكتب ومنازل الكتب القيمة التي  
صدرت من دار الهلال من دار الهلال شارع المشايخ  
ومن المكتبات الشهيرة بمختلف أنحاء العالم العربي



## أفلام بركات تقدم

شكري سرحان  
سعاد حسني  
أمينة رزق  
زكي رستم  
شريفه ماهر \* نور المرواش  
سرميل البارودي \* حسن البارودي

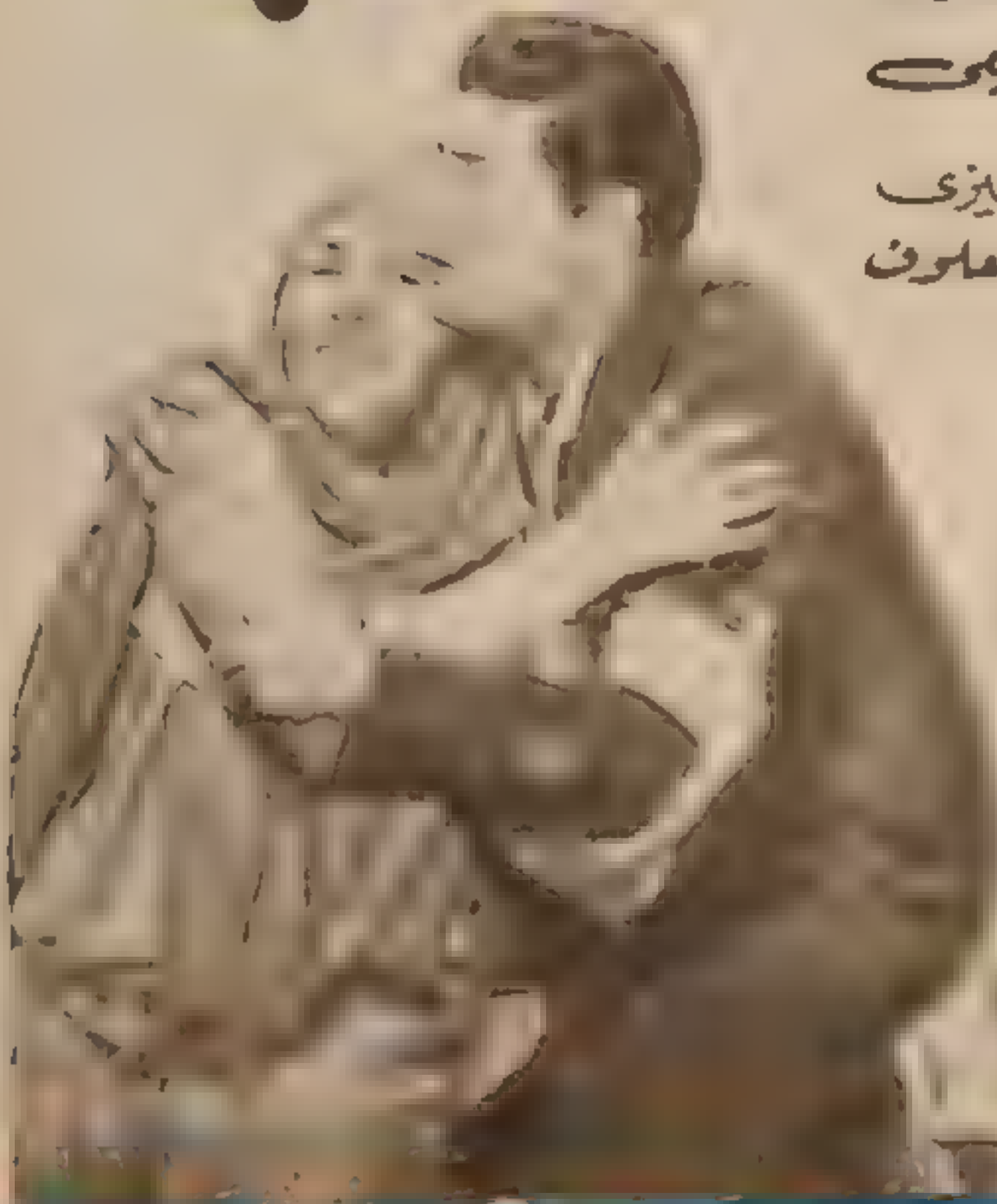


# اعزائي طيبين

إنتاج : بركات  
قصة : عمر حميد  
تصوير : المنيزي  
إخراج : يوسف معارف

توزيع

أفلام بركات  
عمارة الهميميليا بالقاهرة



حاليا بسينما ساي و فريما بالقاهرة

ومن الاثنين ١٠ أبريل بسينما ممر مطاوسكي بالزقازيق والبلدية بدمهور ومن  
١٧ أبريل بسينما الاهلي ببورسعيد ونون بالسوس والعله الجديدة بالعله الكبرى

فيلما قصيرا عن المعرض الزراعي  
الدور ٥٥ سينما القيد في مهرجان  
برلين في شهر يونيو القادم .  
١٠ آلاف استنوكه تحمل  
أعنتي \* ناصر \* و \* يا جمال \* حسب  
الملايين \* طبعها شركة \* صوب  
الفن \* \* غلاف الاستنوكه يحمل  
صورة الرئيس جمال عبد الناصر \*  
١٠ وزارة الثقافة سيستعد  
كتيبات عن أعمال كبار الموسيقيين  
الماليين \* صبور على طلاب المعاهد  
الموسيقية .  
١٠ حياة الصغرة سينما الى  
باريس مع ابنها \* وليد \* لطواف  
بواصم أوروبا للاستحمام .  
١٠ فريد شوقي بدأ في تصوير  
فيلمه \* الصاب \* في مكتبه بشارع  
شريف \* وكال الشاوي بدأ في  
تصوير فيلمه \* طريق الدموع \* في  
منزله بالجيزة .  
١٠ جميع أعضاء فرقة المسرح الحر  
بالاقليم الشمالي \* سيلتحفون بمشهد  
الغور المسرحية بدارسة أصول ممثل  
البناء من ايام القدام .  
١٠ مهرجان سينمائي عالمي  
مقام في لبنان خلال شهر مايو  
القادم ٥٥ سترك منه ٢٤ دولة .  
١٠ فرقة احمد مسمي اعنتي عن  
\* الحبوب \* من ملحن محمد الوحي  
٥٥ تقول الاعنية \* مثل كناية ان  
الحبة بنتها \* .  
١٠ ٢٠ فيلما من انتاج الموسمين  
الماضي والحالي تشاهدها لجنة من  
وزارة الثقافة لانتار منها الافلام التي  
سيفتترك بها في مهرجان موسكو  
وبرلين خلال هذا الصيف .  
١٠ ٥٥ \* مين السب \* ٥٥ فيلم  
جديد من انتاج شركة جديدة اسمها  
\* لنهر فيلم \* \* بطولة شكري سرحان  
وتحية كاريوكا وبرلتي عبد الحميد  
ويوسف وهي والمطرب الجديد حسني  
شريف .

هدية العدد القادم

عيد  
الربيع

كتيب في ١٦ صفحة

فيسه كل شيء  
عسن شم النسيم



# الاعلان

## بقلم طرزيات

عزيزنا «توتو» .. عد  
الى المنزل ونحن على استعداد  
لتفقد كل طياتك .. عد  
با توتو الى والدتك المربكة  
من اثر فراغك ، والى والدك  
الحزين ..

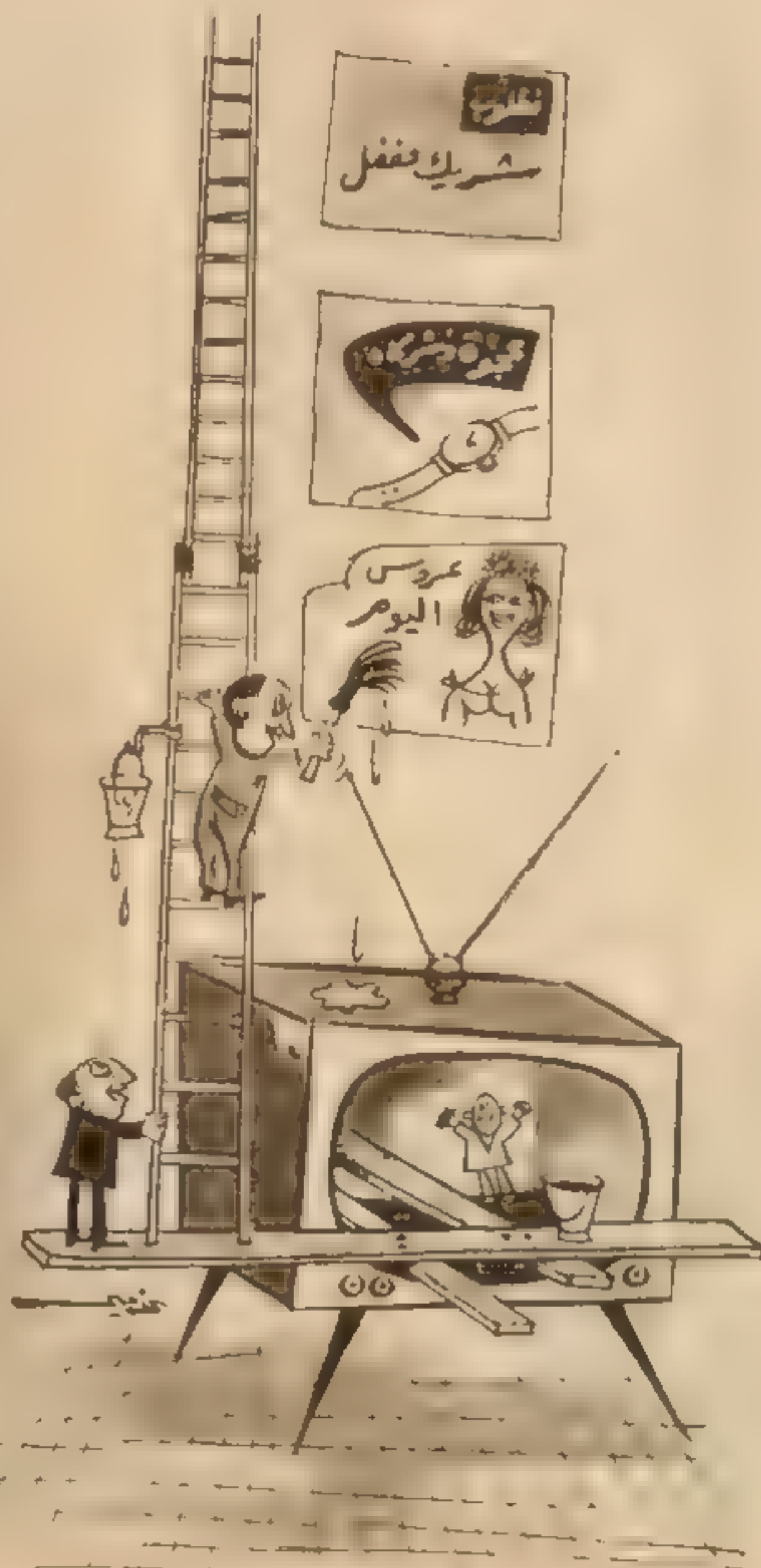
ولا شك ان المديح لن يدع هذا  
الاعلان يمر دون ان يتاوله بالتعليق  
الماسب ، صراخ يقول :  
« عد يا توتو .. عد يا روح مامتك  
.. عد رحمة بأميك الصبي الذي لم  
يحسن تربيتك ، واستغافل والدتك  
الجاهلة التي اسندتك بالتدليس  
والدلع المائع .. وجهلها بأصول  
التربية .. عد يا سي ، لقد واثق  
والدك على مضاعفة مصروفك حتى  
سكنت الانفاق من سعة على بيت  
الحران ، كما انه يتمدد بمصر الطرف  
من « خبيثتك النعيلة » في الامتحانات  
ماذا تصافت من الدراسة ، فلا  
تذهب الى المدرسة .. يكفي ان تتزود  
بالمعرف والعلوم من دور السينما  
ومن رفاق السوء »  
عد الى والدك .. عد .. عليك  
المنة ! ..

وعندما يتوسع التليفزيون في  
الاعلام ، لابد ان تحلل « الوفيات »  
حاليا عما فيها ، صري - صلا - هذا  
الاعلان :

في ذمة الله - انفل الى  
رحمة الله الوجه الامثل السيد  
سلي ابو فزالة من سبعين عاما  
فصاحبا في البر والاحسان  
ومواساة الفقراء ، ومساعدة  
الملهوف ، وقد اسفد لوفاته  
جميع الذين يصورون ايامه  
البضاء على الكثير من المشروعات  
الخيرية ، وشيخ جنازته في  
مشهد رهيب وكان النسمون  
مرحمون على فمده ، وعلى  
خسارة الإنسانية احفانصارها  
في شخصه الكريم . نفسه  
الله برحمته

وهنا لا يفرى المديح على حزم كل  
هذه الماثلات التي انطوى عليها  
اعلان الصبي ، ونحفيما لوضع النقط  
على الحروف ، نراه يعمد على  
الشي بوله :

« والذي نعرفه - ايها السيدات  
والسادة - استنادا الى معلومات  
مفدوبيا في الدوائر « الحزائني »  
ان المرحوم عاش سمين عاما حقيقة ،



قدم لنا التليفزيون ندوة طريقة  
من « الاعلان » ، تكلم فيها الدكتور  
سيد ابو النجا ، مدير مؤسسة  
« اخبار اليوم » من أهمية الاعلان  
للمصنف ، والشاعر ، والمستهلك ،  
ومما ذكره ان الاعلان سمي ان يكون  
صادقا . لانه اذا انطوى على  
« التهميش » اسر صاحبه مثل  
ان يمر حملاته .  
وعند ندوات الاعلام الحرة  
بأحد طريقتها ان نشأه التليفزيون  
في مدى محدود . ونجا سبوت  
تزايد ، ويضاف عددها تدريجيا  
والتليفزيون مؤسسة حكومية ،  
تهدف الى الصالح العام لا الى الكسب  
لماذا يكون الموقف اذا تضمن الاعلان  
« نهوشا » واسحا ، برى الى  
المصنف على عمل املاء .. املاء  
الشاعر لا « املاء الاستعمار »  
طبا ؟ ..

خطر لي واما افكر في هذا الموضوع  
ان اقدم بافتراج ، على لعل هذه  
المشكلة ، ومؤدى هذا الافتراح ، ان  
يداع الاعلان على البحر الذي يريده  
المعلن ، ويعوم المديح بالتعليق عليه  
لحماية المتأخرين من الضلل الذي  
يحتفى بين مطور الاعلان ..  
والى المراء بعض مساذج من  
الاعلامات الموهبة ، متفوعة « صيات »  
من تعليقات المديعين ومعدى برامج  
الاعلان ..

هل تريد ان يكون لك  
اياد لائب ؟ انتم الفرصة  
الن .. قبل ان يسيبك اليها  
سواء ، ومعك الف جنة تكون  
شريكا في عمل ناجح نمر ربحا  
مضمونا لا يقل عن عشرين في المائة  
.. اتصل بنا وهاب مصالحة  
الفلوس ..

وهذا هو السبق المناسب :  
« الكلام ده على من - سيداتي  
سادتي - ايها « مرة » مديحة موى  
.. لو كان المشروع ناجحا على النحو  
الذي يصفه المعلن ، لوحد من بين  
معارفه واصدقائه واقاربه من يقدم  
له بدل الالف الفين ليكون شريكا في  
هذه الصيغة الرائعة ، ولكن يبدو  
ان المطلوب هو « شريك مغل » ،  
ولذلك لا يسعنا الا ان نوجه انظار  
« المعلنين » الى هذا المشروع ..

وسجد من بين اعلامات التليفزيون  
المبوبة « هذا الاعلان :





# الاعلان

لكنه لم يقضها لا في البر ، ولا في  
الاحسان ، بل فصاحا في المناكفة  
وامتناسا دماء الفراء عن طريق  
الربا العاجس ، وقد نكست الانانية  
الصمماء لوماته ، وتطعن التيطار  
من اروع للاميد ، فالى جنم وبس  
المصر ، وفي ذمة الله تلك البيوت  
العائرة التي مضي عليها بالحرب ،  
والاسر الكريمة التي حطمها واوقتها  
في وحدة الانلاس .. فمن المداحية  
- سيداتي سادتي ..  
متأسف .. الصارة الاخرى موحمة  
الى المرحوم لا الى سيداتي وسادتي

ومن بين الاعلانات ، بقرا المديح  
هذا الاعلان :  
وردد الى محلات السيد  
عمرة وشركاه الساعة العالية  
المشهوره « فوكس » التي  
تصنعها المحلات مشربن عاما  
ضمانا كاملا . المنهوا الفرصة  
بالبناء ساعة « فوكس »  
والاستمتاع بهذا الضمان  
الطويل ..  
ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولن يطول تردده ، فراه ينصح  
قليل بل ان يقول :  
- سيداتي سادتي .. هناك  
لحريجات طعنة وقعت في هذا الحبر  
الاعلامي ، يؤمن ان امطر الى  
تصحيحها ، للحقيقة والتاريخ ..  
فالمرس ليست آسة ، بل تروحت  
نيل هذه المرة عدة مرات ، وكانت  
تعتدى على ارواحها الصرب بطلومها  
ولعائها اليونانية لا تزيد من بضع  
كلمات تعرفها من هذه اللغة بحكم  
معلمها كعادته في منزل الحواجة  
حريستو برطوشيدس ، صاحب  
الحانة المرومة باسمه ، وهي لا تعرف  
من « النسي » شيئا ، ولم تر علميا  
للنسي طوال حياتها ، وهرايشها  
الحقيقية ، هي المشاجرات ، والروح  
لنحيران ، وحر الشكل ، وقد سحلت  
سوانمها عدة مشاحرات زجت من  
احلها في النسي اكثر من مرة ..  
اما حريستو السيد شلاصيمو ، فمن  
الظم الزعم بأنه وحيه ، اللهم الا  
اذا كانت « البطيحة » من انواع  
الوحامة ..

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

ولا شك ان المديح ، وهو يقدم هذا  
الاعلان ، يرى ان حكاية الضمان دي  
.. مكشوفة قوي ، ومن لم يشفع  
الاعلان بالتعديق التالي :  
- سيداتي سادتي .. امراء للدمه  
اوجه الكلام الى الاخ محمودة واساله :  
بغرض يا سيد عمرة ان اساعة  
اصيب بمطل بعد عمر سنوات او  
حمسه عشر عاما .. عليك مني  
عشائر نحاسيت ، وبطالك سمعد  
الضمان ! ومن ضمن عمره عشرين  
عاما ، سواء اكان من العملاء او  
من التجار ؟ ام انك تريد ان يدخل  
كل حبل في نزاع صغ الورثة ..  
يا استاذ عمرة عيب .. ما يصحش  
.. قول كلام غير ده !

● معربة شغراء شابة . تعبر من احداث الواحات على  
الشاشة . واعلمن خطا في السحاح . شاهدها يوم الاربعاء  
الماضي في كازينو مطل على النيل بضاحية امبابه . وكانت  
المطربة تشرب الخمر بشراهة .. ثم مالت على الصديق  
الجالس الى جوارها تضي في أذنه .. صدقوني ان المنظر  
كان سخيفا للغاية ● فنان كبير .. كبير جدا .. سبب  
لمخرج معروف . مريض . الما كبيرا . دخل العمان منزل عبد  
الحليم ونظر الى المخرج المعروف . ولم يحبه .. تجاهله ..  
ودعش المخرج الرقيق الشعور للتصرف . آله ان يعامل  
مثل هذه المعاملة . وعرف السبب الوهمي . عرف أنه  
تعاقد مع فنانة تعتبر من تلاميذ العمان الكبير دون استئذان  
الاخير .. وانا اري أن ما حدث ليس سببا كافيا لان يتصرف  
العمان الكبير مثل هذا التصرف الصغير !! ● ماري كويني  
.. تلقت عرضا للعودة الى التمثيل . صاحب المرض  
المخرج حسن الامام الذي يرشحها لدور أم عبد الحليم حافظ  
في فيلم الخطايا . وقيمة العرض : آلاف جنيه . مساري  
كويني رفضت بدعوى أن لديها من مسئوليات العمل ما  
يموقها عن التمثيل .. ينتظر أن تقوم زهرة العلا بالدور  
.. بعد عمل الماكياج اللازم ● فنانة رقيقة التقت بمطلق  
مطربة معروفة فحياها بحرارة رغم أن المعرفة بينهما سطحية  
وقال لها ما تبقى تتصل بمكتبتي .. وضحكت الفنانة وقالت  
بشيء من المجاملة ان شاء الله . ومرت الايام . وكانت  
الفنانة تغادر سيارتها مترو لتستقل سيارتها حين عثرت على  
خطاب فوق مقعد السيارة .. وكان الخطاب عتابا على أن  
الفنانة لم تتصل به ، وزمت الفنانة الرقيقة شففتها  
وارتسمت عليها كلمة : مسكين ●



# تحية أحسن راقصة

## نغمة عاكف

الانوبيس لا يتحمل أكثر من شخص واحد . ولكن من العاثر أن يمتدد عدد الركاب

● وما لك من الحب ؟

— الحب برصه

● وأجمل ما فيه ؟

— النضحية .. والنسوق ..

والوصال

● والأفوى من الحب ؟

— الزمن

● والذي يقلل الحب ؟

— عدم النعمة .. والشك

● أيهما يحب أكثر ويصدق :

المرأة أم الرجل ؟

— الحب عند المرأة هو حياتها ..

وعند الرجل صداقة

● والقواصم كراهية ؟

— المرأة أيضا .. أن المرأة لا تعرف

وسطا في الحب أو الكراهية

● أنت في مركب ومعك أم وابن

وحبيب .. أيهم تنعذين إذا تعرضت

المركب للفرق ؟

— لا أستطيع الإجابة على هذا

السؤال .. أن الظروف ستعرض

بعضها على النخلة المرحمة .. ولا

أدري ماذا يمكن أن يحدث .. دعنا

من هذا اللعير العريب

● نعود إلى السينما .. ما هو

أول فيلم قمت بتمثيله .. وأول

في الدور الخامس من إحدى العمارات التكنة على صدر النيل في الزمالك .. القيت بالنجمه « البهلوانيه » بيمسة عاكف . وضعتها أمام سيل من الأسئلة .. وخرجت منها بهذه الإجابات .

— الام الناس وشكواهم أن كانت

صادقة ؟

● والذي يستدك ؟

— سمادة الناس وحبيهم لبعض .

● الآن ما هو الحب في رأيك ؟

— الحب احساس دائم بالاسل

والفتح والشعور بطعم الحياة

● هل الزواج يفضل الحب كما

يقولون ؟

— كلام خاطره .. الحب الصادق

يتحول بعد الزواج الى حب ايضا

وألقة وصداقة

● والحب العلوي ؟

— حرامه لا اعترف بها

● والسبب في الحب : القلب

والا العين ؟

— العين تستعمل جمال الملامح ..

والقلب يحس بهذا الجمال

وكلاهما سب واحد

● هل يستطيع القلب ان يحب

أكثر من واحدة ؟

— من العسير ان يحدث ذلك في

وقت واحد .. أن القلب كمنجد

قلت لنغمة عاكف :

● كيف الحال ؟

حالت وملاصحتها « لرقص » من

السعادة :

— سعيدة .. في منهن السعادة .

رواحي موفى .. والحب يمس ويص

روحي مال المال ..

● وابن البكاري ؟

— له يدري .. احنا مستمعين

على آيه ؟

● ما الذي يهيك في المرأة ؟

— اخلاصها .. وأمانها

● ذل البنت ؟

— عندها .. ودراسها

● ذل الرجل ؟

— رحوله .. وشخصه

● ولماذا تكرهين فيه ؟

— ابائته .. وعطرته ؟

● هل نعمت على خطارتكته

يوما ؟

— الانسان لا يتعلم العياصجانا ..

المهم ان يعرف الانسان خطاه وان

صححه

● ما الذي يهيك ؟







اجري . وآخر اجر ؟

- اوان ميم " العيس وليم " .  
كان اخرى ٥٠٠ حيه - وجر من  
" جنجال حسي " فاصب حيه  
ثلاثه الا حيه

● من احسن الراقصات في نظركم ؟

- بحيه وساميه ورياس  
علوى

● وما رايك في محوى غواد ؟

- رايه محبه

● هل « آكلت » السوق حقا ؟

- الوسط القى مله بالراقصات  
الجديده . وكلهن محبهات يحاولن  
الوصول الى مركز مرموق . ويصيحن  
لهن ان يدرسن فن الرقص واصوله  
وقواعده حتى يسلطن المسود طولا  
على مسرح الرقص

● واحسن مثله ؟

- فاتي حمامه

● ومطربك المفضل

- عبد الوهاب وريد وعبد الحليم

● ومطربك ؟

- ام كنوم

● ما هي حكمك في الحياه ؟

- هل ان يصيب الا ما كتب  
الله بنا

● وما هي امتيالك ؟

- السر والصحة .. والاكتفاء  
بماده الاسته





# فلاحة

طائر

الروجة : اصل دبل الحصان موصه بطلب  
.. دى اسمها دبل الحمار .



الخطيب : مش فاهم انا كل ما  
يخرج لروحي للى لى الحزمة دى



الزوج : اصل يا سيدى العشمة موصه السنة دى



بدون تعليق

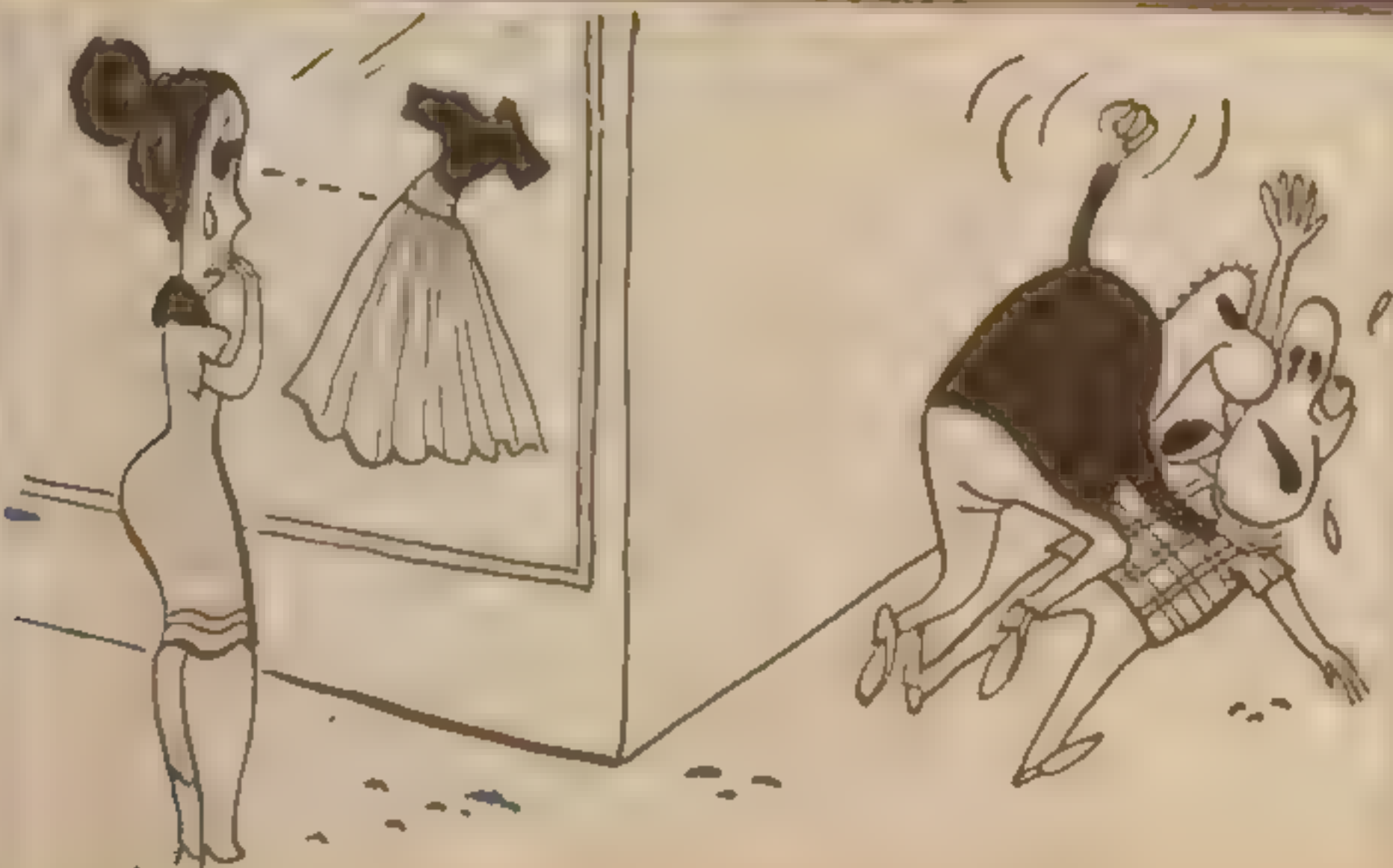




بدون تعلق



بدون تعلق



الزوج « كصميم الأرملة » : كل شهر تطلع لي بسفليمة ، عاودت بغيري ...





♦ سندويشات روزيف للمتفرجين !

♦ اضبط ... لحم الخنزير !

♦ عاشقات البطل الباقيات !



هذه التلميذة ان تقول في ميدان  
المسافة ، لولا ان صاحب السينما  
الاحمرى اومر الى احد اصدقائه  
بفكرة صارة خدمت كل احلام سينما  
أوبيلسك في الحصول على متفرجين .  
لقد انتقص هذا الصديق واقفا وهو  
ممسك بسندويش لعبة وعصرخ  
قالا :

— ايه ده ؟ هم بيوزعوا لحم  
خنزير .. اهوذ بالله ا  
ووقعت السندويشات في ابدى  
الجمهور . ثم خرج الصبيح من  
السينما حاملا

و .. زمان . كان عدد السيدات  
اللاتي يترددن على دور السينما قليلا  
حدا . لهذا فكر أحد اصحاب هذه  
الدور في اجتذاب اكبر عدد من  
السيدات . وكانت التعليلة هي  
تخصيص حفلة كل يوم للاتاء للسيدات  
ونصحت التعليلة . فقد اشدت  
تردد السيدات على هذه الدار .  
وامضت احدى الدور الاخرى في هذه  
التعليلة . وحصلت يوما للسيدات  
.. يشاهدن الفيلم ، وتوزع عليهن  
مجانا — قطعة قماش لكل سيدة تدخل  
دار العرض ثلاث مرات متواليه .

والمرحوم والياز أشهر ابطالى كان  
يمتلك حمى دور عرض في شارع  
عماد الدين لم تعجبه هذه التتاليح  
التي هبطت بمستوى الافلام عند الناس  
منجأ الى طريقة جديدة . وكانت  
المناسبة عرض الفيلم الايطالى «مريس  
من الشمال» منذ ٢٥ عاما . لقد  
اتفق مع ثلاث سيدات ايطاليات على  
ان يعشن اثناء عرض الفيلم بين  
المتفرحات وكلما ظهر البطل في  
احد مشاهد الفيلم انخرطت كل  
واحدة منهن في اليكاه بصوت مرتفع

منذ اربعين عاما .. كانت دور  
عرض الافلام ملكا للاحاب من اليونانيين  
والايطاليين والارمن . وكانوا يراسمال  
صغير يتردى نائث في حيت واحد من  
هؤلاء .. يدور سريعا الى دمه على  
صورة مشروع دار عرض سينما .  
ومن هنا كثرت دور العرض بحيث  
اصبح افلاسها كلها خطرا يهدد  
اصحابها جميعا .

ومن هنا ايضا بدأت التتاليح  
تبيع من داخل ذهن تجارى يبحث عن  
الكسب والاتصل في ميدان المسافة  
الخطيرة .

وحلال الحرب العالمية الاولى زاد  
عدد دور العرض زيادة كبيرة والافلام  
وحدها لم تكن كافية لاجتذاب الجمهور  
وهكذا خرجت التعليلة الاولى ، في  
دار سينما لوغراف ابيير — ومكانها  
شارع عماد الدين حيداك — كانت  
توزع مع كل تذكرة دخول تذكرة  
مجانة تسج للمخرج الصور مجانا  
عدد تصور مشهور في نفس الشارع .  
وكانت اكبر منه من اثمان التذاكر  
لا يريد ميمها عن عمره مروض . هذا  
اراد المخرج ان يحصل من صوره  
مكره اصغر ان يتعد نفس الفيلم  
مرة ثانية حتى يحصل على ثوب اخر  
بتكبير صوره مع ٦ صور كانت  
بوستال .

وكان طبعيا جدا ان يشتد اقبال  
الناس على هذه الدار . وكان طبعيا  
ايضا ان يقل اقبال الجمهور على دار  
السينما المجاورة . اتفصد سينما  
أوبيلسك ، وهكذا فكر صاحبها هو  
الاخر في ابتكار تعليلة تنافس التعليلة  
الخطيرة . وهداه تفكيره الى ان يوزع  
سندويشات باسمه على رواد المرحه  
الاولى .. وسندويشات بالحسيه  
على رواد المرحه الثانيه وكذب

# تذكرة سينما ٦ صور ابونيه بسلن !

كانت التتاليح في حالات كثيرة تجرى وراء فكرة تجارية . كان  
اصحابها يتفنون عادة في ابتكارها ليجتذبوا جمهور السينما الى  
الافلام . وبدلا من ان يفكر اصحاب دور العرض في عرض افلام جيدة ..  
اصبحوا يفكرون في ابتكار تعليلة ترفع من ايراد شبكه التذاكر





في فيلم « جوهرة » ابتكر  
يوسف وهبي تعليلية  
ارتفعت بالأبراد ...

كان الرواد مستحيين  
للقائع ، وهيبولون  
على الأفلام ....



الاصحاب الصميفة من دخول الملم .  
ومن ابرع التقليل هذه التقليلة التي  
ابتكرها يوسف وهبي عندما عرض  
فيلم « جوهرة » . لقد اتفق يوسف  
مع بعض الاشخاص على ان يشتروا  
حلات العرض الاول لمدة ثلاثة ايام .  
لما جاء الحضور لشاهد الفلم .  
وجد ان الفيلم محجوز لمدة ثلاثة  
ايام . فاضطروا الى حصر التذاكر  
مقدما حتى يتمكنوا من الحصول في اليوم  
الرابع . واستطاع بعضهم ان يحصل  
على التذاكر من السوق السوداء . .  
وبأسعار مضاعفة . وهكذا نجح فيلم  
« جوهرة » نجاحا كبيرا . ومنع هذا  
لم تته هذه التقليلة بانهاء عرض  
فيلم جوهرة . وانما بقيت تنطور  
حتى اصبح الناس يحضرون مقاعدهم  
معدما . . وفي السوق السوداء  
ملاحمها ايضا في بيع التذاكر .

والرحوم أبو وحدي كان صاحب  
بعضه هو الآخر . كان حسي في  
الحكم من أسماء الترم من ٥٠ نجما  
معروفا من أهم المحرمين حذفت  
أعزس لاور . وهكذا كان الحس  
مستوي على مشاهدة الفيلم لكن  
شاهدوا الفلمين شخصيا فاداءوا  
ولم يجدوهم . . وفي أبو وحدي  
حظيا لهم بسى كمة حماسه حو  
العد . . بحته بعد الجمهور على  
الرفعة بعد بعد الفلم المص .  
ولكن عشت المخرج بطور .  
سيف بطور السيم . . واصبحت  
الأفلام لا تحفظ عنانها من هذه  
الندى .

الناس في هذه الايام يحضرون  
في فيلم جديد . . وهكذا احتف  
بديع .

وبجئت هذه الطريقة في الراء  
اعجاب السيدات بطل الفيلم .  
واستمر عرض الفيلم اسبوعين الاول  
مرة . فلما بدأ ايراد الفيلم ببط في  
الاسبوع الثالث . . عند الرجل  
الاطيالى الى ان يحصل احدي  
السيدات الثلاث تحاول الانتحار .  
محاولة فقط . في كل حصة ساحطة  
على القدر الذي يحل بينها وبين  
طل الملم . فقد احسنه حب العادة  
ولا تطيق ان يتوقف الفيلم ولا تراه  
بعد ذلك .

والغريب ان تعليلية الانتحار نجحت  
في ان جعلت سيدات احسرنات من  
الجمهور يحاولون الانتحار نفس  
السبب . مما اضطر وزارة ابداعه  
وعند ان يرود السيماسم من الحرد  
ليمنعوا السيدات من الشروع في  
الانتحار .

والافلام الناطقة لم تكن قد ظهرت بعد  
.. حتى لجأ احد اصحاب دور العرض  
الى تعليلية جديدة . . هي الاستغناء  
باحدي الفرق الموسيقية لعزف  
مقطوعات تصاحب حوادث الفيلم  
والطريف ان الفرقة الموسيقية كانت  
في اغلب الاحيان تعرف انما بميد  
من حو حوادث الفيلم . كان يكون  
الوقف دراميا مؤثرا . معزف العزف  
مقطوعة راقصة .

واستمر دور العرض يستمر في  
يوم نفسه حديده لحدت بسى في  
افلامها . . حتى ظهر أبو بعد ربه  
في اضطرب دور العرض الى حذفت  
في فنانها . وكان من بين هذه  
الاصابع بوريع مروج يد على  
سيدت أو ومع افلام باربع  
باب الدو حيدر المخرج أبو

# العروسة

عدد ممتاز

عدد ممتاز

السبت ٨ أبريل

الخميس ٦ فريش فقط

من الآن

نسختك

العزيم



# ملكة التقليد



سجلت السيدة صوفيا رمال  
وهي تقوم بذلك زملائها من  
سهرات مثللات السانسة  
البرسة والامريكة



يمولون في باريس أن وجهها مصنوع من الطاط. أو من المعجن الطرى . والسببان في استطاعتها  
 أن تشكله وفق هواها وأن تغلد بثلمات وجوها المطاوعة من تريد . . أنها صوفيا رمال . المثلة  
 الفرنسية الفكهة التي يتوقعون لها مستقبلا كبيرا بالرغم من أنها لم تتجاوز العشرين من عمرها .  
 وصوفيا بدأت حياتها تعلمه في مدرسة جوليان برنو . ثم قامت أمامه بالنور الأول في مسرحية  
 « تاجر البندقية » المعروفة . ثم قامت بدور البطولة في مجموعة من الأفلام القصيرة التي أخرجها  
 زوجها « سير جيو جيوبي » ثم بدأت توجه إلى الأفلام الهزلية  
 وصوفيا رياضية . فهي تجيد رياضة الزحلق . والتنس والرغص الكلاسيكي . وتحب الموسيقى  
 وخاصة ممزوجة شوبان . وهي تجيد اللغتين الإنجليزية والألمانية وأملها الأكبر أن تقوم بدور  
 « هورنوبلا » التي قامت به جولينا مازينا . لوبدور عاملة المصعد الذي أدته شيرلي ماكلين  
 في فيلم شعبه الأعزب .  
 وقد التقطت الممثلة هذه الصور للذكرى العالمة وهي تغلب زميلاتها جولينا مازينا . وشيرلي  
 ماكلين وجريتا جاريو على ما يليون قلده ! ...





# برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في أسبوع ٠٠ يبدأ اليوم، وينتهي يوم الاثنين المقبل

## الثلاثاء ٤ أبريل

٤٠٠	كلوتون
٤١٠	تمشقة مكاهة
٤٣٠	مع الموسى العمانية
٥٠٠	حبة الاطفال
٦٢٠	ارياصة
٦٣٠	شرة الاحبار
٦٥٠	شرة الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	برامج السهرة
٨٠٥	قرآن كريم
٨١٥	أى سؤال
٨٣٠	رحمة اليوم
٩٠٠	الاساء
٩٠٥	اميات
٩١٥	الهواء
١٠١٥	حفلة تمثيلية
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	ميم عيسى ( مكتوب عن احدى )

## الاربعاء ٥ أبريل

٤٠٠	كلوتون
٤١٠	مغامرات هيكوك
٤٣٠	دور حارى كلوس
٥٠٠	حبة الاطفال
٥٣٠	سورانا
٦٠٠	البيت السعيد ريادة المعري
٦٣٠	اميات
٦٥٠	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	برامج السهرة
٨٠٥	قرآن كريم
٨١٥	حديث الزمن
٨٢٠	امام حول العالم
٩٠٠	نهضة بلدنا

٩١٥	راى الشعب (طاهر ابو زيد)
١٠١٥	حلمت لوسى
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	سهرة خارجية ( سيمى منها فى حينها )

## الخميس ٦ أبريل

١٠٠	كلوتون
١١٠	مونت كريسو
١٣٠	نجمك المسرحى
٢١٥	حول العالم
٢١٥	فيلم عالمى طويل
٥٠٠	بودابوت ولوكاستيلو
٥٢٠	حبة الاطفال
٦٠٠	الروح المكسور
٦٢٠	حيلة المرأة
٧٠٠	الفلم لحبيب
٧٢٠	اميات
٧٥٥	الاحبار
٨٠٠	برامج السهرة
٨١٥	قرآن كريم
٨١٠	قابلة على العالم
٨٢٠	نهضة بلدنا
٨٣٠	مع الموسيقى العربية
٩٠٠	أهم الاباء
٩١٠	اصواء على الاحداث
٩١٥	اميات
٩٢٠	تمثيلية ( حسن اسماعيل )
١٢٠٠	حنسام

## الجمعة ٧ أبريل

١٠٠	قرآن كريم
١١٠	تور على نور
٢٤٠	فيلم عربى ( لحن العلود )
١٠٠	او اذاعة خارجية لمباراة كرة القدم النك المتير

٥٠٠	حبة الاطفال
٥٢٠	الانتصار على الطبيعة
٦٠٠	عيلة سى جمعة
٦٢٠	فى عالم الحيوان
٧٠٠	سورانا
٧٥٠	اميات
٨٠٠	الاحبار
٨١٠	قابلة على العالم
٨١٥	من البرامج العالمية
٩٠٠	أهم الاباء
٩١٠	اصواء على الاحداث
٩٢٠	اميات
٩٢٠	مسرحية طويلة ( الحلق الاولى ) لفرقة يوسف وهبى

## السبت ٨ أبريل

٤٠٠	سيمارون سيني
٥٠٠	حبة الاطفال
٥٣٠	استراحات
٦٠٠	مع امانة
٦٢٠	رحمة اليوم
٦٥٠	اميات
٦٥٥	شرة الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	برامج السهرة
٨٠٥	قرآن كريم
٨١٠	قابلة على العالم
٨٢٠	أحب لوسى
٩٠٠	أهم الاباء
٩١٠	اصواء على الاحداث
٩١٥	من برامج دمشق
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	فيلم اجنبى ( سيمى فى حينه )

## الاحد ٩ أبريل

٤٠٠	كلوتون
-----	--------



# اذاعة وتليفزيون

●● ٢ حلقات من أضواء المدينة متقدم من الكويت ١ مسافر البعثة يوم ٢٠ أبريل

●● تليفزيون لبنان أرسل إلى فنان حمامة يطلب منها الاشتراك في عدد من الاذاعات القصيرة .. تصور الاعلام في القاهرة

●● ٢٠ من اسرى الاذاعة والتليفزيون سيسافرون مع بعثة الحج بدعوة من وزير الاوقاف

●● كل موظف التليفزيون سيحصلون بطاقات خاصة .. لن يدخلوا الى مكالمهم بدونها

●● آثار الهند وايران سيقدما التليفزيون في برنامج « حديث الزمن »

●● البرنامج الثاني في الاذاعة سيقدم مقطوعة موسيقية اسمها « المسبح » اشترك في تسجيلها أوركسترا القاهرة السمفوني

●● صدقة .. برنامج جديد يقدمه حسن عبد الوهاب من اذاعة ركن السودان في الدورة الاذاعية الجديدة

●● بعثة من تليفزيون ايطاليا وصلت الى القاهرة لتصوير فيلم من سماء السويس والبحر الاحمر ومعالم القاهرة لعرضه في تليفزيون روما

●● عبد الرحمن صدقي سيقدم برنامجا جديدا بعنوان « لوحات رافعة » من قصصنا الشعبية اولى حلقات البرنامج من رفعتي « السباح والمذبل » من الاقليم الشمالي

●● التليفزيون العربي بدأ في اعداد جريدة مصورة اسمها جريدة الجمهورية العربية .. ستصدر بسبع لغات وتوزع في جميع أنحاء العالم

●● تمرر الماء برنامج « صندوق الدنيا » .. الحلقة الاخيرة من البرنامج تكلمت التي حبه

●● فائدة كامل اخذت الف حبه من التليفزيون من « الدماء » الذي كانت تقدمه خلال شهر رمضان ويستمرق دقيقتين في اليوم

●● اقرب عادات الكلاب والشمباري والعميلة ستشاهدنا في برنامج عالم الحيوان الذي سيقدمه سعيد محمود

●● جان بار - نجم التليفزيون الامريكى وضيف التليفزيون العربى - سافر يوم الخميس الماضي الى أسوان في صحبة بعثة التليفزيون

●● لجنة من رجال التربية والتعليم ورجال التليفزيون ستجتمع قريبا لدراسة البرامج التعليمية التي سيقدمها التليفزيون في أوائل أكتوبر القادم

●● كمال الشناوى ينزل ميدان الاحراج بعلم من انتاجه اسمه « مصالح الشاب »

●● محمود السباع انتقد من احراج مسرحيات يوسف وهبى للتليفزيون - عهد بمهمة اخراجها الى المخرج ابراهيم السيد - اسباب اعتذار السباع ان يوسف وهبى يحالف النص المكتوب لكل مسرحية

●● المسئولون في التليفزيون يدرسون مشروع اشاء فرقة للتمثيل خاصة بالتليفزيون - فوج يوسف وهبى وامينة وزق في امر انضمامها لهذه الفرقة

●● اعرف نفسك - برنامج جديد سيشتترك في تقديمه ثلاث مذيعات ومذيعين في برنامج مع الشعب

●● عدد كبير من مساعدي الاحراج والمخرجين التنفيذيين سيرفون الى مخرجين في التليفزيون لمواجهة مطالب قسم التمثيليات

●● مؤلفر التمثيليات بالاسكندرية طلبوا قصر تأليف التمثيليات في اذاعة الاسكندرية على الادباء الاسكندريين فقط

●● الراقصة ياسمين ستقدم كل اسبوع في مجلة التليفزيون رقصة من رقصات الشعوب

●● محمد سالم اكشف وحما جديدا للتليفزيون - فتاة لساية اسمها منى لوفيق

١٠١	حلقات ( المطاردة )
١٠٢	سوزى
١٠٣	حبه الاطفال
١٠٤	استمرامات
١٠٥	مجلة المرأة
١٠٦	وحما لوحه
١٠٧	اشيات
١٠٨	الاخبار
١٠٩	استراحة
١١٠	سفرة الليلة
١١١	قرآن كريم
١١٢	مفصلة بلدنا
١١٣	تليفون ٩٩٩
١١٤	الابساء
١١٥	اصواء على الاحداث
١١٦	افيات
١١٧	برنامج موعات
١١٨	الاخبار
١١٩	فيلم اجنى
١٢٠	( سيعمل في حبه )

١٢١	الانين ١٠ أبريل
١٢٢	كلوتون
١٢٣	مغامرات في البحر
١٢٤	حبه الاطفال
١٢٥	موجد في حفات
١٢٦	عادات وتقاليد
١٢٧	اخراج حماده عبد الوهاب
١٢٨	مع الفن
١٢٩	افيات
١٣٠	الاخبار
١٣١	استراحة
١٣٢	سفرة الليلة
١٣٣	قرآن كريم
١٣٤	تحت لفة الجامعة (تقبل بدنا)
١٣٥	مجلة التليفزيون
١٣٦	اهم الانباء
١٣٧	اصواء على الاحداث
١٣٨	تمثيلية
١٣٩	الاخبار
١٤٠	فيلم طويل
١٤١	سبحن في حبه



# كتاب الحلال

يقدم



مذكرات

الإمام محمد عبده

بقتل: الشيخ محمد عبده

عرض وتحقيق: طاهر الطنحجي

عدد ٥ أبريل - العدد ١٠٠



## خانت حبي .. !

دخلت الى بيتي لتبحث عن احد الغرباها الذي كان مساجرا لهذا البيت من قبل . ولا عرفت انه ترك هذا السكن خراب وقد سرفت قلبي معها . وبعد ايام غلازل كنت اسير في احد شوارع بغداد فاذا بهذه الفتاة تمر من امامي وتعلق بي وجهي وكأنها تعرفني من قبل ذلك بلعوم . وحق قلبي ، وذهبت اليها ، وحلبت حديثا معها . ومن يومها وانا اقبلها .. وانفسوها الى السمسما .. ويخرج معا للزوجة .. وعرفت انها متزوجة ، ولها طفلان واعرف لي بحبها الشديد . وحي هذه اللحظة لم اكن اكنسها بيدي . حي الصلة لم تكن بعيدا . وفي مرة كنت معها وكنا حينما خرجت منها ترمي في احضانها وتقبلني بحرارة وكان بيننا ما كان وانفقت معها على ان تطلق زوجها لتتزوج ، فوافقت .. وبعد مدة ولدت طفلا لم اعرف هل انا ابوه ام زوجها .. ام شخص اخر .. لانني رايتها بعد ذلك مع رجل اخر ثم رايتها مع رجل جديد . . . وعرفت بعد فوات الاوان . انها تسفل الرجال ، وتغنون لزوجها من اجل المال فحسب .. ومزقت رسائلها وصورها ونسبت على قلبي الذي احبها لئلا يراها .

وبعد ثلاثة اشهر من هجرها ، فوجئت بها تاتي الي ذبيكي وتطلب مني المفو . لكنني نظرت اليها بلا حب وقد اصبحت قلبي حبرا يرق للدموع ولا يعطيك على الوصلات . . . ولا ينسيت مني ، وعرفت انه ليس له مكان لها في قلبي ذهبت . . . وكان ذهابها الى الابد . ما رايتك في هذه المرأة ؟

ع . ع . ع . البدرى . العراق

**دكتورة نوال** بالطبع تستحق منك ما فعلته . هي امرأة تسمى العيانة في ذمها ، انها تخسبون زوجها ، وتكون حبيبا ، وتكون معها . . . وكل ذلك من اجل درهميات . ان مثل هذه المرأة لا كرامة لها ، بدليل انها جاءت اليك ليكي بعد ان عرفت انك رايت خيانتها لك بمبيك . رايتي الا تشمل بالك بفصحتك معها كثيرا ، وحر لك انها ذهبت الى الابد .

## زوج اختي

● تزوج اخي من هذه مصرية ، وهي واحدة من اربع شقيقات . وقرر اخي والدي وزوجة اخي زواجي من احدى شقيقاتها . . . ذهبت بها دون ان اراها . ثم رايتها فاعجبته بها لم قبلتني لمرتها خطيبا لها . والى الحب بالمعهد العالي التجاري جا فيها ولاكون قريبا منها . ولكن مع الاسف جلدتني الاباء بان احد القرين الى قد خطبها . . . والذي قام بدور الوسيط هو زوج اختي . ما العمل عليا بان نظرتي تغيرت نجاه اخي وزوجته ، وزوج اختي ، وتجاه العروس ايضا . الحائر . ا.م.ف. المعهد العالي التجاري . بور سعيد

— اصبح خطبك لها . ولا دامي ان تدخل نفسك في مشاكل عائلية من جراء هذه الحطة التي يشترك فيها اخوك وزوجته ، واحتك بزوجها ،

ووالدك و... وانتظر حرم تطيب العناة التي يعتارها قلبك وحده ، وليس سلسلة طويلة من الامار والاهل . .

## اصدء واجبه

● انا طالة في الثانوية العامة احبب ان الجرائ ، ولا حظ له بدائلي الشبحور . ولكنني اقلق التليفون في وجهه كلمسا كلمني ، واغلق الشبابة في وجهه كلما وقف امامي . . . انني احبه ، وليسكني من عائلة محافظة ، واحباب علي سمعتي . انني اطلب كثيرا . ماذا اعمل ؟

المطبة م.م. مصر الجديدة

— لا انصحك بمسارعة الحب ، وانت في الثانوية العامة . . . ان امالك سنوات كثيرة من النضارة والمثقل ، والهم حتى تصرفي المصروف من الحطة والحب من غير



# ادفع دولارا ... تصبح عضوا في نادى النجوم!

مثل هذا الاعلان يتكرر بشكل منتظم في مجلات السينما الامريكية ومجلات «اللى ابحر» أى المراهقين والمراهقات ، وتمتد طلائه الى الصحافة الامريكية حبيبا . وتنتزع منه صبع اخرى ، بل ان بعض مكاتب تعليم الموديلات والكومبارس ، ويطعمون عليها لقب «مماهد» تستغل مثل هذه النوادي لترويج الصور المثيرة لغتهاها .

## الباب مفتوح

ان اى مدير الدعاية يستمتع اليوم ان يمدو لاهامة نادى لمصن نجم من نجوم هوليوود ، حتى ولو كان هذا النجم من ممثلى الادوار الثانوية الذين لا شهرة لهم الا في نطاق محدود . بل لسع الدائرة لتسجل صغار المطربين والمطربات ، فامطرب العديد مانيان ، له اكثر من نادى اكثر من مديرة افامه مديرو دعائه ، حتى بل ان يمدو شعبا معروفا ، وفيل ان يمدو شركة فوكس في فيلم مع جون واين وسبوات حراسه .

ولقد قامت فكرة هذه «النوادي» اولا في انجلترا ، حيث كانت تصمم من تصميم المقاد باسم « فان » اى الهواة التحصون للمصنما بوجه عام وللنجوم المشهورين بشكل خاص ، ولا زالت اكثر مجلات السينما في انجلترا تخصص ابوابا لانه لشرف اسماء وشاؤون اعضاء هذه النوادي ، وتساعدهم على التمازج وتبادل صور النجوم وتسجيلات المطربين .

## عملية تجارية ..

على ان من استوردوا الفكرة ذاتها الى امريكا ، حولوها الى عملية تجارية بضة . بدولار تحصل على متر سور طبعه لحكم المفضل . . بحصة عشر دولارا تحصل على فيلم من مقاس ١٦ ميللى لماريلين مونرو . . حتى ولو كنت في الاسكا ، اوى ناهيتى او حتى في الميسسلايا . . لا عليك ، احسب تكاليف البريد واضعها الى قيمة المصوية . .

هذه هي أحدث تقليمة في بلد النجوم . . والاكثر من هذا كله ، انه هوليوود أصبحت تعيش نجومها بعدد «النوادي» المصامة لهم في طول امريكا وعرضها . . محبة ا

عندما حصل العيس بريسل على اجازة من الفرقة العسكرية التي كان يقص بها الخدمة في المايضا ، وحدثت الصحف يوم عودته الى نيويورك ، ظهرت هذه اعلانات في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية تقول : « استمدوا للعضد الملك . . اطهروا له كم كان حزننا عطيشا لعياه عتا . . » او « اعضاء نادى عشاق بريسل . . تعالوا نلق به في نيويورك . »

وركب بريسل المظلم السريع من نيويورك الى لوس انجلوس ، وفي كل بلدة كان يمر بها المظار ، كان اعضاء نادى بريسل يتجمعون وهم يحملون لافتات الترحيب بملث «الروك اندرول» العائد .

## عشرات النوادي !

وتكاد تعبى «نوادي النجوم» تصبح احجرة منظمة في هوليوود ، فكل نجم ونجمة نادى يجمع عشاقه ومحبيه . . ماريلين مونرو لها نادى للمصحين واليزابيث تايلور وكيم نوفا وكل المشهورات . . والرجال ايضا حاسة المصن مثل سيناترا . . ولقد بدأت هذه التقليمة ، انتشارها منذ سنوات ، وليس فكرتها مديرو الدعاية الذين يحملون حد النجوم ، او في الشركات التي تصكر جهود هذه النجوم . . وكانت «النوادي» التي تشرف الشركات على تكوينها ، او تبنيها كوسيلة من وسائل الدعاية ، تسير على قواعد معروفة ، أهمها عدم استغلال المعجبة ورعاية مصك بهضته المفضلة او بحمة المفضل ، حتى يكون مصك لهذه البضة او هذا النجم عندما سيج الشركة فيلما لعم بطولته البضة او النجم .

## ١٠ صور بدولار !

وتطول القائمة ، اذا حاولنا حصر عدد «نوادي النجوم» في امريكا ولكن المبر لا يحيط مثل هذا الاعلان : « تستطيع ان تحصل على عشر صور مثيرة وكيرة لماريلين مونرو . . صور لم ترها على الشاشة ولم تشر من قبل . . طباعة لاهمة . . املا استمارة الاشتراك في نادى معصين ماريلين بمدينة . . » ارفق بالاستمارة دولارا . .

# تحفة الحب

من الشاب الذي لم يحرر الزواج من قبل .

## أعيش في الماضي

• انا رجل في الخامسة والثلاثين من عمري . . تزوجت منذ عشر سنوات في كاليفورنيا ، أحببتها حيا ملك على كل حواسي ، وتزوجتها وانجبت منها طفلا جميلا . . لكن الايام ابته على هذه السعادة ، فاحفظ الموت زوجتي بعد ان مرضت مرضا لم يدم الا اياما قليلة ، وتركني في هذه الحياة العيسة ارسى ابني .

وكان ابني صغيرا يحتاج الى ام تربيته ورعاها ، واحضرت له المراتب ، والخادمان ، وتكنى كنت فلما علمه دائما ، لا اظن عليه معن . . واحرا فكرت في ان الزوج تكون زوجتي هي ام ابني التي نرعاها بدلا من الخادمان .

واخبرت فتاة طيبة مكررة تزوجها لترعى ابني . لكن بعد الزواج لم اشرى ناي سعادته معها كنهه اصيلها بانها «المرحومة» زوجتي ، وافارنها «بالمرحومة» واجد فرقا كبيرا بينهما .

اننى اعيش في تلمية شديدة . هل اظفها واعيش بلا نواج اجتر ذكريات حبيبتى الاولى ! . . ام ملا افعل ؟

زوج مطلق عثمان . هـ . دمياط

• ان الناس من حيث الزمان يحتفون ، بعضهم يعيش في الماضي وبعضهم يعيش في الحاضر ، وبعضهم يعيش في المستقبل . . والذين يعيشون في الماضي صائمون مصبون حاسرهم ، ومستقلهم ، في سبيل ماص ميت لا طائل وراءه . . والذين يعيشون في الحاضر متوسطون يعيشون حياتهم نصف نصف يمتدون فيها قويا عطيا هو الامل . . اما الذين يعيشون في المستقبل فهم يعيشون حياتهم كلها ويستعملون حرم ما يمكن ان يكون في هذه الحياة .

وانت بطريقتك هذه تعيش في الماضي متفقد للذة الحاضر وامل المستقبل . . وبصيتنى لك لكى تستمتع بحياتك اكثر ما يمكن ، ان سسى المصن ، وسبعه حيف طهر ، وسدا يمين حاسر . . وفكر في مصك ومكمل اسرك .

## ذكورة نوال

الحب . . . ورايى ان تستمرى في صلك له ، ولا تعطيه فرصة لان يكلمك او يمارك . فانه يلمو بالطبع ، وان اسى سمعين سمعت .

## الظروف المناسبة

• انا ارمل في الخامسة والعشرين من عمري ، مات زوجي في حادث سيارة ، بعد ان انجبت منه ولدين جميلين . . وعشت حزينة البس السواد وانا بعد شابة صغيرة . وبعد ثلاثة اموام من وفاة زوجي تقدم الى شاب في الثلاثين من عمره ، لم يتزوج من قبل ، وعرض على الزواج وهو يعلم قروى . . واحببت افكر في الامر . وبعد فترة وقبل ان ارد على الشاب ، تقدم لي رجل في الخامسة والثلاثين من عمره ، تزوج من قبل امراه وانجب منها طفلا صغيرا ، لم ماتت الام بعد عملية الولادة والحفنة اننى حائرة من منهما اخيار ! . . انهما في مسوى واحد من كل ناحية ، وشعورى لهما متساو ، فانا بمصد حب زوجي لا امك ان احب احدا ، ولا اشد سوى الزواج والحياة المستقرة من منهما الزوج ؟ وهل من الضرورى ان تزوج ؟

ارمله حائرة . ت . ن . الاسكندرية

• اعتقد ان الطبيعة تجبرك على الزواج وتجعله ضروريا ، بالنسبة لك ، حاسة وانت مازلت في العاصم والمشرين ، وامامك سنوات الشباب طويلة لن تتحمل قضاءها وحيدة ، حزينة من غير شريك ، بلبك ، وبؤنس وحشت .

هذا اذا كنت تعيش بالوحشة والوحدة . . اما اذا كان لديك تربية ولديك الصغرين ما يملك من الرواج ، فلا تفكرى فيه الان ، وبصك فاحبسه حتى تستمرى بالحاجة اليه او تعين وحلا حيا كانيا لان لتزوجه .

اما بالنسبة للرجلين . . فاعتقد ان الرجل الثاني انسب للزواج بك من الشاب الاول ، لاني اعرف المتنامية لوقت اواخر العلاقة بين الرجل ورواحته ، وتجهلها في مستوى واحد دائما ، وسبوف يقدر الرجل الذي توفيت روحته ، وتركته له ولدا طمرووف ولديك الصغرين ، ويعطف عليهما اكثر





التقنية







## الى صلالة الثانوية العامة ومادحت وبلدياته الملتحقين الثانوية العامة



شاع الشرفيت  
أمام رابطة المعلمين

قوله طلمات دفعة ابريق المديرة  
للصوت على الشارة الرواية

## أضواء على

نقلنا لوطمة الرية لسانه لسانه  
المرحى اوساط لسانه لسانه  
نفسه لسانه لسانه  
لوطمة لسانه لسانه

المرحى لسانه لسانه

— ظلت ابحت غمها .. كبت  
أريد الطفل .. ولدي .. أريد أن  
امتع نظري برؤيته .. واضحه الى  
صدري .. ولكن ...

● يالها من قصة .. ثم ماذا ؟  
— وأخيرا كانت المعالجة التي  
انقذت على كالمصاعة ..

● أبة معاجة ؟  
— كبت المعاجة اسرائيلية .. ود  
سحلت الطفل باسم احد أمتهما  
وسافرت به الى اسرائيل !

وأطرق متأنرا .. بينما جعلت الهام  
لنمن النظر اليه .. وقد خاسرها  
شعور الشفقة .. وسمعت ان نواسيه  
لكه تمالك برعة .. وحسن في وحدها  
وراح يقول :

— هذه هي صفحة المسامحة كله  
يا حبيبي .. لم احب منها  
شيئا .. ولم احاول ان اغفر من  
حفايتها او وقائعها حزنا !

وأطرفت الهام ولم تبه بكلمة ..  
ولكنها لم تنأ أن تبدي تألها بهذه  
المصعة .. فاطلقت ضحكك ثم قالت

● يالك من روميو عريق !  
وراق له هذا الاطراء فعمى  
بشوكها الضحك .. ثم قال :

— والآن يا حبيبي الوحيدة ..  
جاء دورك ..

معالت في ارباب :

● ماذا تنظر ان اقول ؟  
— فولي ما شئت .. نحن الآن  
نقص ما قلبينا من رواسب  
الماضي .. حتى نقبل على حباثنا  
نقلين معوجين ..

وقالت في تردد :

● أنا لم أصرف الحب الا مرة  
واحدة .. كنت طفلة في الرابعة  
عشرة .. وكان هو من أثارنا ..  
ونقيم في مدينة ططا

— أكان يأتي لزيارتكم ؟

● طبعاً ...

— وينزل في ضيافتكم ..

● نعم ..

— وكيف بدا حبكما ؟

● كما يبدأ أي حب .. بطرة ..

... و

— وقبلاب .. وصاق ..

● نعم ...

— وما بعد الصاق طبعاً ..

● كلا .. لم نذهب في حبنا الى

هذا الحد ..

— هيه ! وهل استمر هذا الحب

طويلاً ؟

● نحو أربع سموات ..

— ولماذا لم يتزوج بك ؟

● كان طالباً .. لم يشق طريقه  
بعد .. فرفض أي الموافقة على  
رواجها ..

— وماذا حدث بعد ؟

● انقطع عن زيارتنا .. ولم نعد

نراه ..

— أهدا هو الحب الوحيد في

حياتك ؟

● نعم ..

— ألم تعرفي أي شاب آخر ؟

● كلا ..

— أكان يحبك ؟

● كان بعيداً ...

وأطرق خيري واحداً .. ولاحظتني

أن وجهه قد تحمى .. وعندما قربت

رأسه من صفرها لتقبله .. ارتد عنها

في حركة تطوى على الاستنكار ..

وحدها بنظرة تم عن الشك ..

وصاحت به في دهشة :

● حري .. ماذا بك ؟

فقال في اضطراب :

— لا شيء .. لا شيء ...

معالت دون أن تلاحظ دهشتها :

● انك تبعد عني .. انك تعرض

عن تعبلي ...

فقال في تردد :

— انتي .. اعني .. لا أدري ماذا

اقول .. لكني .. بخيل الى أني

كنت أصل لو كنت أول من التهم

شفتيك .. ولم أكن الثاني ..

وتباعد عنها قليلاً .. وصب لنفسه

كأساً وشربه في جرعة واحدة .. ثم

مسح شفيه بظهر يده وقال في

لهمة معمة سارورة :

— وماذا كان يدعى .. ذلك الحبيب

الأول ؟

ونبتت الهام الى الشرارة الذي

وقمت فيه .. أدركت ان خيري ليس

بالرجل الواسع الامق الذي كانت

تمهده .. لقد أسفر عن حقيقته ..

أسفر عن أمانته وخيق افقه وأيقنت

ان حياتها الزوجية أصبحت في

الميزان .. فكلمها قبلها .. أو تطلع

الى عينيهما .. أو احتلى بعض

مفاتيحها .. استولى عليه شعور الفرة

الحماء .. ولخيل ان هذه المغان

التي يستمتع بها .. قد سبقه الى

الاستمتاع بها رجل آخر ...

واستبد بها الفرع عندما تخيلت

ذلك الجو البقيع الذي سيحيم على

حياتها .. وراحت تكد ذهبها بحثاً

عن نعمة تمتد بها هذه الحياة

الزوجية التي توشك ان تموت ولما

تولد بعد ...

واقافت من خواطرها على صوته

وهو يقول لها في حدة ..  
— اسمك ؟ تكفي ...  
نصبت تردد في دهول :

● اسمك ... اسمك ؟

وراحت تدور سطرانها في أرجاء

الحجرة .. كلفار الذي أظف عليه

المصيدة .. ومجاه سط عليها

الإلهيسم .. فاطلمت بضحك ..

وتضحك .. بينما كان ينظر اليها في

دهول .. ولم تكد تكف عن الضحك

حتى بادرها بقوله :

— متى عابرة تقولي اسمك ؟

فراحت تصسرق في الضحك مرة

أخرى .. ثم قالت :

● اسم من ؟

— سي روميو .. فريك الحبيب

وفي لهمة أودعتها كل ما تملك من

براعة وسداحة .. مضت تقول :

● عايز تعرف اسمك ؟

— طبعاً ...

فأشارت الى الجدار المقسابل

وقالت :

— أهو اسمك ...

فالتفت الى البقعة التي أشارت

اليها .. فلم بعد الا نتيجة .. أنهقة

من العاج الأبيض .. وهي تشير الى

أول ابريل .. فقال :

● اسمك ابريل ؟

وأطلقت ضحكة صاخبة وقالت :

● نعم .. وحكايته كلها كذبة

ابريل ...

وأجابه ماممة من العسرح

الوحنى .. فصاح بها في انفصال

بالخ :

— أكانت قصتك كذبة ابريل ؟

أصبح ما تقولين !

وفي دلال ضاحك .. راحت تقول

له :

● وهل تشك في ذلك ؟ .. انتي

لم احبه احدا قط .. انت حبي

الأول والاخير ...

— وفريك الذي من ططا ...

● ليس لي اقارب في ططا ...

واندفع نحوها يقبلها بجنون ..

بينما مصت من لبث سطرة بعض

بالشكر الى النتيجة الصغيرة التي

تعمل تاريخ أول ابريل .. لمسد

أقبلها ابريل .. أكرامه كان شيخاً

.. ولطمة احدى كراماته ؟

من يدري ؟

ولكن سواء أكان شيخاً .. أو

حاكماً من حكام روما .. فقد

اعتادت الهام .. أن تشمل شحمة

للشيخ ابريل كل عام .. كلصاً

طالما مقدمه !



شذيع .. مؤسسة إيجيت قيام  
٧ شارع .. ٢٠٠٧ .. ٢٠٠٧

## اللال

يعمل رسالة التعاطف والجديد  
يصدر أول كل شهر حافلاً بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والآداب



# تقليعة اليوكر

وهذه أحدث الفايح في الدائيرك:  
الشبان والفتيات يرسمون على  
الظفارهم تفاصيل سحرانهم  
وهواياتهم . فالغناء الداعية الى  
السرور مثلا ترسم على الظفارها  
صوراً من مسرحية الليلة . وهذه  
القصة « لاية اليوكر » تقدم  
الظلمة الجديدة علينا . تأمل  
الظفر الحسناء جيداً ولا تنس أنها  
الآن تلعب اليوكر . . .

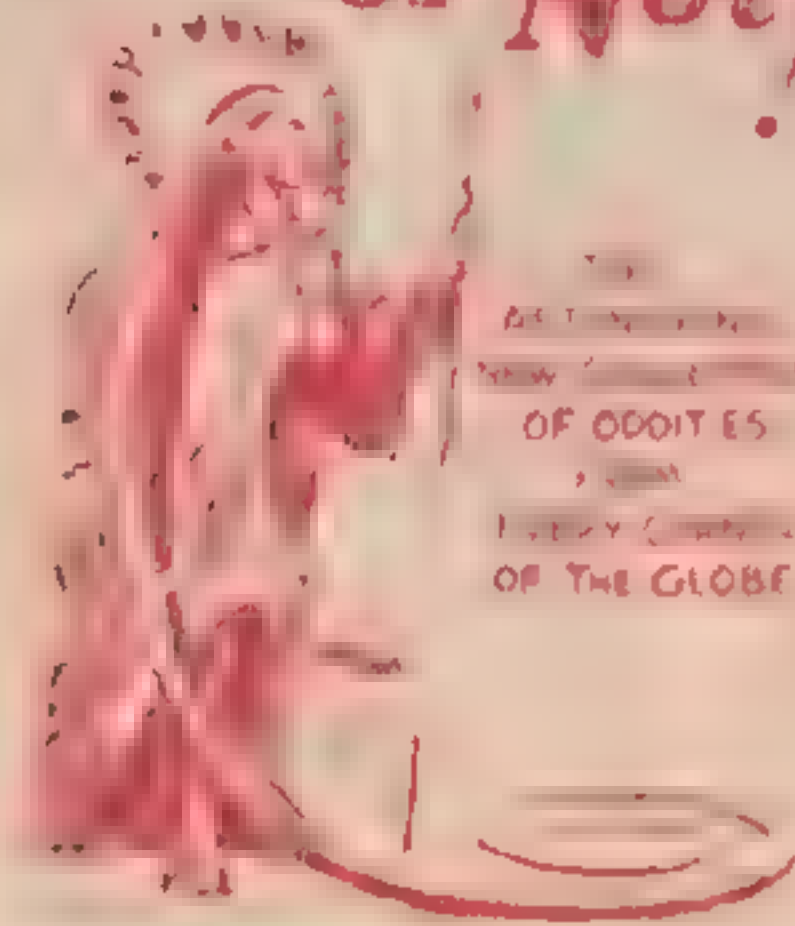




# كتاب اختبرناه للك

Ripley's  
Believe it  
or Not!

مصر



هذه مختارات من كتاب ويليام ريبلي الاخير في سلسلة "صدق او لا تصدق" .. والتي باب علما بجمع فيها لغز الحقائق .. سم الحقائق .. فالكثيرون كانوا يصدقونه وسماه اكثر كتاب .. ولكنه كان لا يشبه حقيقة في سلسلة قبل ان يكتشفها حردولو تلفة هذا رحله الى آخر العالم .. ولم يكن غريبا ان اسمه احبتي الصحف الكبرى بعد ذلك "ماركوبولو العصر الحديث" .. وان يصح في جميعه الكثير مما يدخل في باب "صدق او لا تصدق" .. من نفس عمله البحث والحرق "صدق او لا تصدق" ! المهم ان العمل الامين نصح في النهاية .. وآيه نحتاج ريبلي انه اصبح له عدد سنوات برنامج خاص في الراديو بنفس الاسم .. وان اكثر من ٢٠٠ صحيفه في العالم تنشر نظام اخر مكشوفه وغرائبه

● وانه في سنة ١٨٩١ كان من يدعى "روبرت هاسبرود" في ولاية "أوهايو" الامريكية .. يمتلك نفرة يدعى لينا أسود .. ونفوز قشدة في لون العطران

● ولم يسطع العلماء معرفة السبب وانك اذا قست ١٠٠٠ على ١٦٩٩ كان عدد ارقام انعاميل ٧٦٩٩ وما بالصبط

● وان في حريرة جاوة بحسرة يصاعد منها مغايق ترتفع في الهواء ثم تسقط فتحدث صوتا مثل طلعاب الرصاص

● وان الموسيقى الحالد "وتشارد فاخر" كان يتبادل بالرغم ١٢ حاسه "بالامانية طيما" يتكون من ١٢ حرفا .. والسمة التي ولد فيها هي ١٨١٢ ومجموع ارقامها ١٢ .. ترك المدرسة وعمره ١٢ سنة .. كتب ١٢ اوبرا .. احب ١٢ امرأة .. اسم والدته كان من ١٢ حرفا .. ولقب الاستاذية الذي كان ينادى به من ١٢ حرفا .. بقي ان تعرف انه مات في ١٢ فبراير سنة ١٨٨٢

● انه حتى سنة ١٩٢٠ لم يكن يوجد ثورود بيرون السامر الانجزيي الكثير لم يبق بمقامه .. ببصا يوجد لكلمة "بوتسون" في جميع من الرحام

● بيرون "مات سنة ١٨٢٤" ان دكتور فيرويل "حواس" سنة حوسر (١٩٠٨ - ١٩٢٥) كان له ١٨٥ انا

● وان مصطفى الثالث سلطان الاتراك (١٧١٧ - ١٧٧٤) كان له ٥٨٢ انا .. ولم ينجب ابنا واحده

● وان الكوب الرحاحه في عصر "بيرون" كانت تساوي ٢٥٠٠ حبيه تقريبا

● وان رفاييل - احد كبار رسامي عصر النهضة في ايطاليا - رسم احدى لوحاته على مطاء دن من دنان النمر في احدى الحانات .. وعندها لصاحب الحانة له وجبة لا يزيد لها على خمسة فردش وان هذه اللوحة الصغيرة تساوي الان ٤٠٠ الف من الجنيهات

● وانهم اجمعوا هذه القمامات التي تولدت من رطيل صابون ٢٥٢٤٤٠٠٠ حمانه

● في يوم تولد فيه الامطار عريرة دعت قناه معرفة النسياب على وجهها كل امارات انسي ومع ذلك فهو لا يحدو من جمال ..

● دخلت احد أسماء البونيس في مدينة ميونيوك .. وذاك بوحسه الحظ الى الصابط بلعة لا يعمها ونجم حولها عدد كبير من الناس يحاولون ان يحدوا لمرها .. حتى ظهر انها تعاني حالة من حالات فقدان الذاكرة .. فتولمها احدي حسان الخير حتى استردت ذاكرتها

● اصبح بعد ذلك انها "آديل هوجو" انه شاعر فرنسا الكبير "ميكور هوجو" .. والذي حدث انها اثناء وجودها معه في سفاه بجزيرة "جيرسي" وقعت في قرام نصاب اسمه "المرشد بشر" كان ضابطا في الجيش الانجليزي .. وبعثته الى "بواسكوتيا" حيث بعثت لفرقه .. وظل يعيش على مبلغ من المال كان معها حتى نفذ وها تركها فجأة الى ميرها

● وعندما عادت "آديل" الى فرنسا بعد ذلك أقسمت من فرط حزنها والمها الا تنكح بفيمة حياتها .. وظل والدها يحاول طوال الاموام التي عاشتها بعد ذلك (٢٥ عاما) امانها بان تنكح من صحتها .. دون جدوى

● بعثت "آديل هوجو" ٦٥ سنة .. من ١٨٥٠ الى ١٩١٥ وهي السنة التي ماتت فيها دون ان تنطق بكلمة واحدة

● بطرس الثاني "امبراطور ليراريل كان يبيع الاعراب للاعباء اللب بالمى وخمسمائة حبيه .. ومن حصيله هذه الصلية يتنى مستشفى للمجانين كسبه على يابه "من أموال المصدين"

● عندما مات العالم الصيني "بيي" سنون "سارت حناربه من "بكين" الى "كاشجار" التي تبعد عنها ٢٢٠٠ ميل فاستمررت الرحله منه من اول يونيو سنة ١٩١٢ الى اول يونيو سنة ١٩١٢ ..

● اشجع ومات هو الذي لم في العاصمة الروسية في احد ايام شهر يناير سنة ١٧٤٠

● بعد لزوج روسي يدعى "ميسيل جاليتزين" من احدى القيسات الايطاليات دون ان يحصل على اذن من حكومته أولا

● واصرت القيصرة "آنا ايغارف" هذا العمل منه تعديا لسلطانها وكات امرأة قاسية لا تعرف الرحمة .. فأمرت ببناء قصر من الثلج على شاطئ نهر "نيجا" .. وبعثت حتى الفراش وغطاه من الثلج .. سم حمت كل المسوحين والامسرام في بلادها ليأخذو معه المديور الى العرس

● ثم دعته افصح امرأة في روسيا كلها وارغمت "جاليتزين" على الزواج منها .. وسدت عليهما قصر الثلج بعد هذا حتى لا يستطيعا الهرب ..

● مع ذلك لم يموتا .. واجبا توأمين سيمين .. في يوم ولادة التوأمين ماتت القيصرة



## مجموعة من الغرائب في جميع أنحاء العالم

# أولاً قصص

● أحد الحاميين الفرنسيين في عهد لويس السادس عشر .. ظل يترافع خمسة أيام بلياليهم حتى تمكنت زوجة موكله في أن تسافر إلى « فرساي » وتجعل الملك يمشي عن زوجها

نام القضاة على التوالي أثناء المحاكمة ..

حكم على المحامي بعد ذلك بالسجن لانه خدع المحكمة

● « سفينة الصحراء » اسم باخرة أمريكية تستقر الآن على الأرض على مسافة بضعة أميال من البحر .. في المكان الذي تستقر فيه كانت توجد بحيرة لم تلبث أن جفت

وهكذا انطبق الاسم على السمي

● الفلوت .. الآلة الموسيقية

المعروفة .. اسمه مأخوذ من « فلوتا »

وهو نوع من سمك الثعبان يوجد حول جزيرة صقلية ..

● في شرق « بوليفيا » في أمريكا الجنوبية توجد قبيلة من الهنود

الحمراء اسمها « كورونجوا » وعدادها

٤ ألف نسمة .. هذه القبيلة لا تعرف الكلام لأن جميع أفرادها

يولدون ولدي حناجرهم عيب خلقى يمنع الحبال الصوتية من العمل

● يستخدم أهل الفلبين ثوما من الناي يمزج بالانف

● وزن أي جسم في الليل أقل من وزنه في النهار .. هذا في الليالي القمرية فقط والسبب هو جاذبية القمر

● تمثال العدالة دائماً معصوب العينين

والقاضي الأمريكي « جيمس

هوكنز بك » عندما بدأ عمله في محكمة لا سنت لويس « بولاية « ميسوري » .. أبى إلا أن يضع على عينيه مصاية بيضاء .. وظل يفعل هذا طول مدة عمله التي استغرقت ١٤ عاماً ..

كان يضع هذه المصاية عند خروجه من بيته كل يوم .. فيقار



● ختم البريد الذي كان يستخدم في مصر سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد



● إيزابيل الفرنسية ( ١٢٨٩ - ١٤٠٩ ) خطبت وعمرها سنتان إلى كونت والنسور .. ثم تركت خطيبها لتزوج من وتشارد الثاني ملك إنجلترا وعمرها سبع سنوات .. وكان يكبرها بأثنين وعشرين عاماً .. ثم تزوجت وعمرها ١١ سنة .. وتزوجت ثانية وعمرها ١٦ سنة من « شارل وانجوليم » ومانتوهي تضع طفلها منه وعمرها عشرون سنة سنة ١

إلى المحكمة كأي أمي .. وهناك يسمع فقط ولا يرى أبداً .. لم يصدر الأحكام

● الحماية من الطائر الوحيد الذي يشرب بالامتصاص .. كل الطيور الأخرى تلتقي برؤوسها إلى الورا لتستطيع أن يطلع الماء

● « بيدى كاسل » سيدة أبرلندية جلست على مائدة بيضاء موضوعة في قفص لمدة ٢ أسابيع حتى « فقس » البيض

● الجنرال « آرثر سلوجيت » أصيب برصاصة في قلبه في معركة « أم درمان » سنة ١٨٩٨ .. ولكنه عاش بعدها ٢١ سنة .. مات وعمره ٧٢ سنة

● الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي ينام على ظهره

● « كارلو جاليري » لص إيطالي كان يسرق محلاً في « برلين » .. وقفز من إحدى نوافذ المحل إلى الشارع فأسك بفتقه « السحق » المعلق في أسفل النافذة .. وحققه

● « رستوران » بالفرنسية معناها

« مكان الراحة » .. يدعوا يطلقون على المطعم هذا الاسم عندما وضع

أحد الفرنسيين على مطعمه سنة

١٧٦٦ هذه الآية المعروفة من الإنجيل

« تعالوا إلى أيها الضعفاء ... وأنا أربحكم »

● أغلى نساء العالم هن نساء

قبائل « سابو » الهندية .. يشتري

الرجل عروسه ثم يدفع ثمنها من جديد كل سنة ما بقيت زوجة له

● ريشة الطائر تعتبر أقوى شيء

في الطبيعة بالنسبة لحجمها ووزنها





● « فون همبولت » الكاتب والشاعر الألماني (١٧٦٧ - ١٨٢٥) كان يكتب لزوجته قصيدة من مائة بيت كل يوم .. ولم ينقطع يوما طوال الأعوام الثمانية والثلاثين التي عاشتها معه .. ثم استمر بفصل هذا بعد وفاتها فكان يضع على قبرها كل يوم قصيدة جديدة .. من مائة بيت !

● الجنرال « جيمس باري » خدم في الجيش الإنجليزي ٥٢ سنة .. عند موته ظهر أنه امرأة !

● « فرانك دراكامان » سياسي بريد أمريكي تلقى في حقبة البريد التي يحملها طفلا سقط من نافذة مرتفعة

● يمكنك أن تميز البيضة التي سوف تخرج منها دجاجة .. من البيضة التي سوف يخرج منها ديك .. فالتأني مديسة أكثر من الأولى

● ساحل « كوماري » في الهند فيه رمال حمراء .. وبنية .. وصفراء .. وفضية .. وبرتقالية .. وورقاه .. وأرجوانية

● تبنى الكاتب الإنجليزي « ستيفن ساولود » بيده الحرب العالمية الثانية .. كتب قصته سنة ١٩٣١ ذكر فيها أن الحرب العالمية الثانية سوف تبدأ في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٩ .. وهذا ما كان !

● تعنى العروس في جزر ماركير (من جزر الهند الشرقية) على ساط من الفيوف

● القنلة الدرية في كل مائة سنة من تدمير لا تستخدم أكثر من ١٠٠٠ من القوة الموجودة في الدرية

● ليست للتمارين آذان خارجية .. وإنما هي تلتصق الصدور بالسنن إلى أجهزة سمها الداخلية

● فرائض تسيب في شياخ مقاطعة فيكتوريا الاسترالية من الفرنسيين .. ففي سنة ١٨٠٢ نزلت فرقة من الجنود الفرنسيين في هذا المكان .. وأطلقت عليه اسم « نير نابوليون » .. أي « أرض نابوليون » .. بعد ذلك بأيام وصلت فرقة من الجنود السود الإنجليز .. ولم يروا للفرنسيين إلا قنزلوا واحتلوا المكان .. فلما رجع الفرنسيون رفضوا أن يتسحبوا .. لكن أين كان أولئك ! كانوا يصطادون نوما من الفراشات الاسترالية سحرهم بجمال ألوانه ..

● نافورة الدعوى .. ظلت تبكي طوال ٤٢ سنة .. موجودة في مدينة « باخيساراي » في القرم بنها أحد الحكام القدامى تخليدا للذكرى أسيرة بولندية اسمها « ماري بويتشكا » كان يحبها .. ثم قتلها في نوبة غضب .. وندم أشد الندم بعد ذلك فكلف مائة من عبيده بالكاء عليها ليل نهار .. ثم لم يكتف بهذا فبنى للنافورة التي كانت تسقط منها دموعه واحدة كل دقيقة سواء في الليل أو النهار خلدها كل من الشاعر الروسي الكبير « بوشكين » والشاعر البولندي « كليفش » في إحدى قصائده

● فصحى بعرضه من أجل الحب وعاش ٣٠٠ سنة .. ذلك هو الامبراطور الصيني « شولتي » .. جلس على العرش سنة ١٦٤٤ وعمره ست سنوات .. وفي سن الثالثة والعشرين أحب واحدة من جواربه اسمها « تونج كوي » .. ولكنه عندما أراد الزواج منها اعترضه القانون الذي يحرم على الامبراطور أن يتزوج إلا من امرأة « مانشو » الحاكمة .. وهذا قرر أن يطوح بالعرش « كاي حذاء بال » على حد تعبيره .. ويدخل الدبر .. بعد موته حفظ جسده وغطى بطيقة من الذهب .. ووضع في لباسه الملكي على مرثه .. في الدبر .. حيث ظل طوال القرون الثلاثة الأخيرة يحج إليه العشاق وحبيباتهم .. وأيديهم معقودة في قوة .. وأصرار على الوفاء إلى آخر العمر !



● في ملعبا روسيا فإن كل دول العالم تستخدم قضبان السكك الحديدية التي يبلغ اتساعها ٤ أقدام و ٨ بوصات ونصف .. كان هذا نفس اتساع عجلات الرومان الحربية .. وعندما غزوا بريطانيا صنع البريطانيون عجلات هومركباتهم على نفس الاتساع ليسهل عليها السير في نفس الطرق .. لم صنعوا بعد ذلك ماسمى بعربات البريد والتي كانت تجرها الخيل .. ثم اخترعوا القطار ومنهم أخذه العالم واتساع عجلاته ما يزال نفس اتساع عجلات الرومان الحربية !

● « بويل نيل » رجل من مدينة « بالي كوفي » في أيرلندا .. عاش ١١٥ سنة على الشعر .. والبطاطس .. واللبن فقط !

● أكثر امرأة مذبذبة الرأي هي « أندرين كويوت » البلجيكية .. خطبت ٦٥٢ مرة وتزوجت ٥٢ مرة .. قضت ٢٣ سنة تقير رأيها مرة كل ١٢ يوما !

● أول اضطراب عرفه التاريخ حدث سنة ٣٠٩ قبل الميلاد .. « اريستوس » قائد فرقة التاي الموسيقية في مبد « جوبتر » دعا الفرقة إلى الاضطراب لأن السكينة منزعجهم من تناول الطعام داخل المعبد

● منذ ٩٥٦ سنة شهد العالم أول بريد جوي منظم .. نظمته الخليفة الفاطمي « العزيز بالله » بين مصر والشام واستخدم فيه ٦٠٠ حمامة من نوع « الراجل »

● « شارلس رولا بوسيه » واحد من نبله فرنسا ، أنقذ ٢٤ ألف رجل وامرأة من القنصلة خلال فترة « حكم الإرهاب » في الثورة الفرنسية

● فقد تنكر في زي العمال واستطاع أن يحصل على وظيفة كناس في محكمة الثورة .. وكان بعد هذا يعادس عمله كأي كناس آخر في النهار .. أما في الليل فانه يتسلل إلى حيث توجد طقات القضاة ويسرق عندها منها كل ليلة .. البعض يصفه في الماد حتى يلوب الخير وتختفي الكتابة الموجودة به .. والبعض يأخذه معه إلى بيته ويعرفه

● كانت من بين الذين أنقذهم « جوزفين » التي تزوجها « نابوليون » بعد ذلك

● أحد زعماء الهنود الحمر كان طول شعره ٢٥ قدما

● مثل الحشرات أربعة إخماس الملكة الحيوانية

● مسكنة الحبيبة .. فالفرنسي لا يجد فضاسة في أن يشبهها .. الكرسي الصغيرة .. يعني أنها قصة مثلها .. وفي بعض البلاد العربية يصف الشاعر النحوي حبيته بأنها « خيارة ببرد القلب » .. والصيني يشبهها .. « القرفة » في نكهتها .. والياباني « نفسه حلوه » فهو يشبهها .. « الولا » وهو رواب الصل الأسود

● والفيلندي ينظر إليها نظرة عالم النبات فهي عنده « طرية مثل ورقة النبات الجديدة » .. والبولندي لا يرضى لها مقاما أقل من مسكنة الشاي لأنها « مسكونة » ..

● واللثواني تذكره حبيته بشعار الغاية فهي « توت » .. أما رجل « التبت » فهو على جدا إذ لا يراها إلا خنزيرا صفرا في طراوة لحمها واليوناني « يقفر » إلى هذا التشبيه اللطيف .. « برشولة الربيع » .. لأنها لقرسة في قلبه .. في الربيع

● والنمساوي يقول « قولني الصغيرة » .. والمقصود هنا نواضع الحديقة .. والإنجليزي الأسبيل يقول « مسكنة العزيرة » .. تماما كما يقول فلاحنا « بلطيش » أو .. شلباشي

● والعربي يشبهها بالجرادة في رشاشتها .. واليهيمي يصفها بأنها « روح أمه » .. وفي « كارتبولا » إحدى مقاطعات يوغوسلافيا يصف العشاق محبوبته بأنها « حنيشته الصغيرة » .. والمقصود هنا الحنيش الذي يكسو أرض الحدائق والحقول طبعها

● ومن الهنود من يشبهونها بالسحابة البيضاء .. وفي بعض جهات ألمانيا لا يهز قلب الفتاة إلا قولك لها أنها تذكرك بدقات أجراس الكنائس في صباح يوم الأحد

● لا لومياري « أي « المضيئة » .. صحيفة طبعت بالحبر المزوج بالفسفور في « مدريد » سنة ١٨٥٣

تلخيص: يوسف جبرا



# بينى وبينك



براعتها وتمثيلها . لماذا لا تظهر كثيرا على الشاشة ؟

العراق : م. ا. ا. م.  
لان عملها في الاذاعة يستغرق معظم وقتها . اذ انها اعظم مسئلة اذاعية في الجمهورية العربية بشهادة الملايين من المستمعين وانا اولهم !

فقط

.. لا احب في الدنيا ان اسمع مطريا سوى فريد الاطرش التمراسي : على محمود صابر طيب ما هو كفاية . انت مانتبه !

ما هي ؟

.. ما هي زكري البقراوى ومن اين خلقت ؟  
بنغازى : مفتاح فرج شتوان خلقت من طين .. زى حضرك !

## كلمة ونص

رفيق - السعودية : وانتم بخير . وشكرا  
ليبى - طرابلس الغرب : ان اذاعتكم لا تصل اليها بوضوح ، وهذا هو سبب عدم سماع الاغاني الليلية ، فلا تعجب يا اخا المشرق . روى دمك !

الطوى نجيب عز الدين طريف - مراكش . المشرق : فريد الاطرش متواتر : مسسارة فريد الاطرش بالجيزة . القاهرة . وعبد الحليم بمسصرة السموديين بالمجورة . وافستراك المجلة المستوى برسل حوالة مصرفية بما يساوى ثلاثة جنيهات مصرية

محمد سعيد . الموصل : الفن لا وطن له يا اخا العرب ، والسنيما أصبحت عالمية فوجب ان نعرف نجومها العالميين !

أحمد محمد خلف - طالب باسكندرية : تقول انك تجيد الشعر . أى شعر هذا يا بنى ، وفي كل سطر من خطبك أكثر من خطأ مجانى . استكمل دراستك ومعلوماتك وبمدين ابقى ! الشعر : روى ما انت عاير !

طهران

## زعل

.. انا زعلان منك لانك لم ترد على

الصوتية : ا. غ . حسن  
قدر ولطف . جابر لو رديت عليك لزعل أكثر !

## خناقة

.. بينى وبين زوجتى خناقة مستمرة لانها تحب افانى عبد الحليم حافظ ، وانا احب افانى فريد الاطرش ، وكلما غنى احدهما قامت بيننا مشادة تنتهى بقفل الراديو .. فماذا نفعل ؟  
اسكندرية : فرج محمد الصاوى احسن طريقة .. بيع الراديو وتربح نفسك !

## ايه ؟

.. بينى وبينك ايه ؟  
الغلاية : شقيق عطوة يوسف حسن بينى وبينك ربنا

## يا غايبين

.. الغنية « يا غايبين » تتر فى نفسى الحنين الى الالهى الذى يصيرون فى قطر عيسى شقيق . لماذا لم اسمعها منذ مدة طويلة ؟  
اسيوط : عمر الشريف توجه بطيخ الى السيدة سامية صادق للتدريس لك من برنامج ما يطلبه المستمعون . واعتقد انها ستبقى طليق لانها طيبة وكريمة وبنت حلال !

## خصام

.. ولو ان مشاكل الزواج لا تهلك الا اتى لرجو ان ترد على مشكلتى . حدث سوء تفاهم بينى وبين خطيبتى . وحاولت مصالحتها فرفضت . انا اريد الزواج بها . ماذا افعل لكى ترضى عني ؟

البصرة : غ . حميدة

■ يظهر ان مقاضيتك لها البت لها انك عصبى ، سريع الغضب ، وان الحياة منك متعبة ، فافكرت ان تنجو بجلدها . اتركها وابحث من غيرها ، وامر لك الله !

## سناء

.. ما هذه الروعة التي كانت عليها « سناء جميل » في فيلم بداية ونهاية ؟ لقد قدمت لنا اسمى ايات الفن السينمائي وبلغت القمة في

## ملكة على عرش السينما

اسمرا : ع . س .  
■ اختكم المسيرية لشكركم وما عندناش مانع من قبول العرش !

## مطرب

.. اكتشفنا مطربا سيبكون له مستقبل حافل اذا ظفر برعاية احد الفنانين ، هل تقبل وضعه تحت رعايتكم ؟

السودان : محمد ابو زيد  
■ رعايتنا لا نفيده بشيء يا اخا العرب .. لماذا لا يتقدم للاذاعة بدلا من وضعه تحت الرعاية ؟

## اغنية

.. اليك مطلع اغنية من تاليفي :  
« يا ملاكى . يا ملاكى . ان قلبى قد هواله ، وكالذب من قال عني . انى اهوى سواك .. ما رايتك ؟  
القاهرة : فتحى محمد من شحك عليك وقال لك ان دى اغنية !

## تلج

.. لماذا يقولون ان فلانا سمع كلاما « تلج صدره » مع العلم بان الصدر اذا انخفضت حرارته و « تلج » مات صاحبه قويا ؟

القاهرة : شبيخة الطراوات  
■ المقصود هو ذهاب الغضب الذى يجعل الصدر فى حالة ظيان .. وهو تعبير سفيف .. سيبك منه يا شبيخة !

## اعتزال

.. هل صحيح ان مريم فخر الدين اعتزلت الفن ؟  
الغلاية : تعية عطوة يوسف حسن لم اعتزل الفن ، بل اعتزلت الزواج !

## تلحين

.. لماذا لا يقوم احمد فؤاد حسن بتلحين الاغاني ما دام يقوم بتلحين القطع الموسيقية ؟  
حلب : ياسين عك يظهر ما حدث قال له « يقوم » !

## افلام

.. كم عدد الافلام العربية التي انتجتها القاهرة منذ بدأ الانتاج حتى الآن ؟  
بغداد : اسماعيل ابراهيم التميمي نحو الف وثلاثمائة فيلم ، غير القصة !

## حب

.. لماذا احبك ؟  
عبد الفتاح مالك  
■ تسمى !

## موجة

.. هل هناك «موجة طلاق» نجاح الوسط الفني عندكم ؟  
السعودية : عارف حسن سليمان  
■ الهباء موشة ، وليست موجة !

## فنان

.. انا اسمى ابن الليل ومن فنانى اذاعة الكويت ، اليكم صورتي لعلكم تشربونها في مجلتي المصوية الكويت : ابن الليل  
■ كنا نود ان نشرناها في مجلتكم المصوية ، ولكن الصورة باهنة لا تصلح للنشر ، وخبرها في غيرها يا اخا العرب

## دعوة

.. ادعوا الى زيارتنا في جنوب السودان ، وسوف ترى انك ستكون موضع الرعاية من جميع قرود القابة

جنوب السودان : كاليجي كالو  
■ شكرا على هذه الدعوة « اليمونة » .. لكن قل لي : لماذا لنوب عن قرود القابة في توجيه الدعوة ؟

## مفرد يائس

.. منذ رايت مريم فخر الدين على الشاشة وفقدت قلبى بعجبا ، واعتبرتها المثل الاعلى ، ولكن جن جنونى حين رايت عبد الحليم حافظ ينهال عليها بالقبلات .. لقد تعظم قلبى .. وانهارت المثل العليا امامى ليبيا : رجب ف .  
■ معلش . تجلد يا اخا العرب

## عظلة وأموال

.. علايا يغفل شاب في الخامسة والعشرين حين يكون بلا عمل وجيبه عامر بلال ؟

بنغازى : يوسف آدم الشامخ  
■ دمه يتزوج ، فلا يلت ان يصبح « على الحديد » وتدفعه الحاجة الى البحث عن عمل !

## مقياس

.. كبار الشيوخ وصغار الشباب يتفقون على ان فريد الاطرش هو مقياس الطرب

غزة : محمد الطواب  
■ و « مقياس » دى لطاع ايه ؟

## ماجدة

.. راينا ماجدة في فيلم « نهاية حب » ، حيث عرضت اسمرأ في اسمرأ بالحشة ، وراينا نحن شباب اسمرأ انتخبا اختنا العربية ماجدة





کاری جرات